



06 Ekim 1923

"Geldikleri gibi giderler!" *H. Atatürk*

İstanbul'un Kurtuluşunun 99. Yılı Dönümü Kutlu Olsun.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1159

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

7 - 13 EKİM 2022

"Kadıköy'ü geleceğe hazırlıyoruz"

İBB, Caferağa, Osmanağa ve Rasimpaşa mahallelerini kapsayan Nazım İmar Planı'nı bütüncül ve katılımcı bir çalışmayla 2023 Ocak ayında meclis gündemine taşımayı hedefliyor. Kadıköylülerin planlama sürecine katkı sunmaları çağrısında bulunan İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanı Gürkan Akgün, proje hakkında detayları paylaştı



Kadıköy Belediyesi olarak projeleriyle planlama sürecinde yer aldıklarını söyleyen Belediye Başkanı Odabaşı "Kadıköy'de nüfus da, binalar da yaşlı, hareket alanları dar. Nüfus artacak, okul, yeşil alan ve otopark ihtiyacı doğacak. Kadıköy'ü planlı, uzun vadeli politikalar çerçevesinde geleceğe hazırlıyoruz" dedi • Sayfa 8'de



Baba Bana
Masal Anlatma – 10



MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'te

Jaissle'in yolu



BANU YELKOVAN 13'te

Fotoğraflı Kadıköy
Tarihi – 10



EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'te

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar – 183



STANISLAW LEM 5'te



"Halk ozanlığı ideolojilerin üzerindedir"

UNESCO'nun "Yaşayan İnsan Hazinesi" listesinde yer alan Dertli Divani, "Halk ozanlığı, şairliği, sanatçılığı bütün etnik kimliklerin, inançların, ibadet anlayışlarının, hatta siyasi ideolojilerin üzerindedir. Kültürel manada insanlığa vermeye çalıştığımız emeğe ve hizmete hiçbirinin gölgesi düşmemeli" diyor • Sayfa 11'de

SİNEMATEK/SİNEMA EVİ'NDE "Şiirsel Gerçekçi" filmler

Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi'nde yeni dönem 18 Ekim'de başlıyor. Yeni programın odağında 1930'larda Fransız sinemasına damga vuran Şiirsel Gerçekçilik var. Mekan ayrıca sonbahar şenlendiren Filmekimi filmlerine de ev sahipliği yapacak • Sayfa 7'de



Kadıköy'e 270 milyonluk yatırım

» Toplam 34.5 kilometrelik "İSKİ Kadıköy Atık Su ve Yağmur Suyu Arıtma Tesisi"nin temeli atıldı. İBB Başkanı İmamoğlu, Kadıköy'ün alt yapısının uzun yıllar ihmal edildiğini söylerken, Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı da, bu yatırım ile Kadıköy'de yaşanan su baskınlarının önleneceğini kaydetti • Sayfa 2'de



Kokunun izindeki satırlar...

Üçüncü kitabı "Kokunun İzi"nde ortak paydası aşk olan denemelerini bir araya getiren Gökhan Dağistanlı, "Denemelerimde hayata dair hemen her duygunun işlendiğini söyleyebilirim" diyor • Sayfa 4'te



Afet Parkı'nda eğitimler başladı

Türkiye'de ilk olma özelliğini taşıyan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda 3 Ekim Pazartesi günü dersler başladı. Parkın ilk konukları 30 Ağustos İlkokulu 4A sınıfı öğrencileriydi • Sayfa 2'de



Öğretmenler hakları için mücadele ediyor

» Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası, öğretmenlerin çalışma koşullarının iyileştirilmesi için mücadele ediyor. Sendikanın genel başkanı Eren Edebali ile öğretmenlerin sorunlarını ve taleplerini konuştuk • Sayfa 9'da

Kadıköy'ün ALTYAPISINA büyük yatırım

İSKİ Kadıköy Atık Su Arıtma Tesisi'nin temel atıldı. Temel atma töreninde konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, uzun yıllar Kadıköy'ün alt yapısına yatırım yapılmadığını söylerken, Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı da bu yatırım ile Kadıköy'de artık su taşkınlarının yaşanmayacağını, kirli suların da dönüştürüleceğini açıkladı

İSKİ Kadıköy Atık Su ve Yağmur Suyu Yatırımları Arıtma Tesisi'nin temel atma töreni, Göltepe 60. Yıl Parkı'nda düzenlenen bir törenle atıldı. Törene, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, İSKİ Genel Müdürü Şafak Başa, birim müdürleri ve çalışanlar katıldı.

Törende konuşan İBB Başkanı İmamoğlu, İBB ve İSKİ'nin çalışmalarına değindi. İstanbul'un geçmiş dönemlerde ihmal edilmiş bir şehir olduğunu vurgulayan İmamoğlu, göreve geldikten sonra Kartal'dan Üsküdar'a, Pendik'ten Bakırköy'e, Beşiktaş'tan Kadıköy'e kadar denize kıyısı olan ilçelerde önemli alt yapı yatırımları yaptıklarını altını çizdi.

"KADIKÖY'E YATIRIM YAPILMAMIŞ"

Kadıköy'deki atık su ve yağmur suyu yatırım projesinin İSKİ'nin çalışmalarından sadece biri olduğunu kaydeden İmamoğlu, "Kadıköy ilçemiz, ne yazık ki çok karışık çalışan yağmur suyu ve kanalizasyon altyapısına sahip. Çünkü, uzun yıllardır Kadıköy'e bu anlamda yatırım yapılmamış. Yetersiz bir hidrolik kesite sahip, aynı zamanda tasarım ömrünü tamamlamış ve nitelik açısından da çok sorunlu bir altyapıya sahip. Bu bağlamda derhal bu sürece parmak bastık ve çalışmalarımızı yaptık, yapmaya devam edeceğiz" dedi.

BOSTANCI-DUDULLU HATTI AÇILIYOR

İmamoğlu törende Kadıköy'ü ilgilendiren metro yatırımlarına da değindi. Göltepe-Ataşehir-Ümraniye metro hattının Kadıköy için önemli olduğunu söyledi. İmamoğlu, Bostancı-Dudullu hattını da bu yılın sonunda açacaklarını söyledi.

Törende konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da, İSKİ'nin 23 Haziran 2019 seçimlerinden önceki dönemlerde yönetim anlayışı nedeniyle Kadıköy'e yatırım yapmadığını söyledi.



"ARTIK DURUM BAMBAAŞKA"

Odabaşı, "Kısa bir özetle; Haziran 2019 öncesi son on yıldan bahsetmek gerekirse 'tek bir metreka-re dahi yağmur suyu kanalının yapılmadığı bir Kadıköy' diyebiliriz. 2019 itibarıyla ise Kadıköy'de toplam 17 bin 367 metre atık su, bin 229 metre yağmursuyu ve 302 metre dere ıslahı çalışmaları tamamlandı ve 16 bin 730 metre atık su hattı ile 12 bin 540 metre yağmursuyu hattı çalışmaları devam ediyor. 2019 sonrasındaki yaklaşık 3-3,5 yıllık süreçte Kadıköy için durum artık bambaşka" dedi.

Yönetim değişikliği ile İBB'nin adil ve eşit bir yönetim anlayışı ile hareket etmeye başladığını söyleyen Odabaşı şöyle konuştu: "2019 sonrası İBB'nin Kadıköy'de kendini hissettirdiğini ve Kadıköylü olarak bundan mutlu olduğumuzu söylemek isterim. Kadıköylüler eşitliğe, adalete, özgürlüğe inanır; bu değerler için mücadele eder. Kadıköylüler inançlıdır, inatçıdır. Sırf kendilerine oy vermedikleri için bitiril-



meyen Kurbağalıdere'nin o kokusuna yıllar boyunca maruz bırakılır ama inançlarından ve inatlarından asla ödün vermezler. Bugün o inanç ve inat kazanılmış bir İBB yönetimi ve o yönetimin hizmet anlayışıyla hak ettiği değeri gören bir Kadıköy'den bahsedebiliyoruz. Artık kentimizin diğer ilçeleriyle birlikte eşit ve adil hizmet gören bir Kadıköy var. Bu hizmetlerden yararlananlar ise elbette sadece Kadıköylüler değil; bütün İstanbullular. Zira Kadıköy'ün yaklaşık 485 bin nüfusu, hafta sonu 2-2,5 milyonu aşabiliyor. İki hafta önce Yoğurtçu Parkı'nda üç günlük Çizgi Festivali düzenledik. Bu festivalde sayısız karikatüristi ve sanatçıyı ağırladık. Ekiplerimizin yapmış olduğu saha çalışmasında, bu etkinliğe katılanların sadece %37'sinin Kadıköy'de ikamet ettiğini, geriye kalan %63'ünün ise diğer ilçelerden geldiğini gördük. Dolayısıyla bugüne kadar aslında cezalandırılanların sadece Kadıköylüler değil, İstanbullular olduğunun ve bugün yapılan bu açılışla hizmet görenlerin sadece

MALİYETİ 270 MİLYON TL

İBB'nin "150 Günde 150 Proje" kapsamında açılışını yaptığı İSKİ Kadıköy Atık Su ve Yağmur Suyu Yatırımları Arıtma Tesisi projesi ile 22,5 kilometre atık su, 12,5 kilometre de yağmur suyu kanalı yapılacak. Yapılacak olan bu kanallarla Kadıköy'ün sorunlu alanlarına müdahale edilerek Bağdat, Dr. Faruk Ayanoglu, Prof. Dr. Haluk Tezozar, Prof. Dr. Hulusi Behçet, Çetin Emeç Bulvarı ve Operatör Cemil Topuzlu caddeleri gibi ana arterler ile diğer cadde ve sokaklarda karışık sistem çalışan ve kullanım ömrünü tamamlamış hatların atık su ve yağmur suyu ayrımı gerçekleştirilecek. Bu sayede Kadıköy'ün önemli bir bölümünde daha atık sular, Kadıköy Atık Su Arıtma Tesisi'ne, yağmur suları ise Marmara Denizi'ne ulaştırılacak. Böylece atık su/yağmur suyu hizmetlerinde sürekliliğin ve işletilebilirliğin şartları yerine getirilmeyecek. Ayrıca bölgede yaşanan su baskınlarının ve atık suların kaynaklanan çevre kirliliğinin de önüne geçilmesi sağlanacak. Projenin güncel maliyeti yaklaşık 270 milyon lira.

Kadıköylüler değil aslında bütün İstanbullular olduğunun da altını çizmemiz gerekiyor" dedi.

"SU BASKINLARINI ÖNLEYECEK"

Odabaşı konuşmasını şu sözlerle bitirdi: "Kadıköy'de yıllardır yaşanan su baskınlarını önleyecek ve ilçenin atık sularını geri dönüştürecek bu büyük projenin temel atma töreninde, hizmette ötekileştirilmeyen bir Kadıköy'ü görüyor ve yaşıyor olduğumuz için bütün Kadıköylüler adına Sayın Başkan Ekrem İmamoğlu'na ve bütün İBB emekçilerine bir kere daha teşekkürlerimi sunuyorum."

Bugünkü temel atma töreni ile Kadıköy'de çok önemli bir altyapı çalışmasını başlattıklarını söyleyen İSKİ Genel Müdürü Dr. Şafak Başa da, "Zühtüpaşa, Feneryolu, Fenerbahçe, Caddedebaşı, Göltepe, Suda-diye, Bostancı mahalleleri başta olmak üzere farklı lokasyonlarda toplam 22,5 km atık su 12 km yağmursuyu kanalının inşa edeceğiz" dedi.

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde YENİ DÖNEM HEYECANI

Tüm yaş gruplarına yönelik ekoloji, iklim değişikliği, sağlıklı ve doğal yaşam konularında atölyeler ve eğitimler düzenleyen Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, 2 Ekim Pazar günü yeni döneme merhaba dedi

● Seyhan Kalkan VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi tarafından 5 Haziran 2018 Dünya Çevre Günü'nde açılışı yapılan Ekolojik Yaşam Merkezi, tüm yaş gruplarına yönelik ekoloji, iklim değişikliği, atık yönetimi, sağlıklı ve doğal yaşam konularında hafta içi ile hafta sonu eğitim ve atölye çalışmaları düzenleniyor. Ekolojik Yaşam Merkezi yeni döneme, 2 Ekim Pazar günü 'Kompost Türleri ve Uygulama Şekilleri Eğitimi', 'Soso ile Kompost Atölyesi' ile merhaba dedi.

HER YAŞ GRUBUNA EĞİTİM

Merkezde çocuklara yönelik Kitap ve Ekoloji Atölyesi, Soso ile Kompost Atölyesi, Deniz'in Sıfır Atık Kitabı ile Kuş Yuvası Yapımı Atölyesi, Ekoloji Temelli Yaratıcı Drama Atölyesi, Yukarı Dönüşüm Yolculuğu Oyun Hamuru Atölyesi yer alıyor. Ayrıca çocuklar için Fen-Doğa Atölyeleri kapsamında bahçecilik, tohumdan ve fideden bitki üretimi eğitimleri de bulunuyor.

Yetişkinlere yönelik ise Kompost Türleri ve Uygulama Şekilleri Eğitimi, Atıksız Yaşam Eğitimi, Bahçecilik (Ekim/dikim) Eğitimi, Doğal Temizlik Malzemeleri Atölyesi, Yukarı Dönüşüm Yolculuğu Ürün Geliştirme Atölyesi var.

Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki farklı yaş gruplarına yönelik (çocuk-yetişkin) gerçekleşen ücretsiz atölye ve eğitimler hakkında bilgiyi "ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr" web sitesi üzerinden öğrenebilirsiniz, atölyelere bu web sitesi üzerinden başvurabilirsiniz.

Atölyeler ve eğitimler hakkında daha ayrıntılı bilgi için (0216) 356 25 82 numaralı telefonu da arayabilirsiniz.



KADIKÖYLÜ AFETLER KONUSUNDA BİLİNÇLENİYOR

Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda yeni dönem "Temel Afet Bilinç Eğitimi" başladı. Parkın 3 Ekim Pazartesi günkü misafirleri ise 30 Ağustos İlkokulu 4A sınıfı öğrencileriydi

● Seyhan Kalkan VAYIÇ

Kadıköylüleri doğal afetler konusunda bilgilendirmek ve bilinçlendirmek amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından hayata geçirilen önemli projelerden biri de Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı. Türkiye'de ilk olma özelliğini taşıyan Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, her yaşta Kadıköylü'ye "Temel Afet Bilinç Eğitimi" vermeye devam ediyor. 30 Ağustos İlkokulu 4A sınıfı öğrencileri de 3 Ekim Pazartesi günü katıldıkları eğitimde, öğretmenlerden önemli bilgiler edindiler.

"EŞİNİ BUL, AFET ÇANTANI HAZIRLA"

Çocuklar gruplar halinde "Eşini bul, afet çantamı hazırla" eğitimi kapsamında afet çantasında neler olması gerektiğini oyun oynayarak, eğlenerek öğrendi. Ardından Deprem Deneyim Odası'nda deprem simülasyon sistemi ile gerçeğe yakın olarak deneyimlenen deprem öncesinde, anında ve sonrasında neler yapılması gerektiği hakkında aydınlatıcı bilgiler edindiler. Özellikle çok-kapan-tutun-yönetimin önemini daha iyi kavrayan çocuklar, 5 Boyutlu Sinema'da ise deprem öncesi, deprem sırası ve sonrasında neler yapılması gerektiği ile ilgili 6 dakikalık eğitici film izlediler.



"OYNAYARAK HATIRLADIK, ÖĞRENDİK"

30 Ağustos İlkokulu 4A sınıfı öğrencilerinden Neva İnan, "Parktaki öğretmenimiz deprem öncesinde, sırasında ve sonrasında neler yapmamız gerektiğini çok güzel anlattı. Afet çantasında olması gerekenleri de oyun oynayarak hatırladık ve öğrendik." dedi.

4A sınıfı öğrencilerinden Melike Kiral da şunları söyledi: "Bugün depremde ne yapmamız gerektiğini öğrendim. Çantada olması gerekenleri bir kez daha pekiştirdim. Çok-kapan-tutunun önemini daha iyi anladım."

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda ki eğitimlere katılmak ya da eğitimler hakkında bilgi almak isteyenler (0216) 464 89 41 numaralı telefonu arayabilir.

| Yaş Grubu | Tarih | Saat | Öğretmen |
|---------------------|---------|-------------|---|
| ÇOCUK ATÖLYELERİ | 03 Ekim | 11.00-13.00 | Soso ile Kompost Atölyesi (4-9 yaş, veb katılmı) |
| | 09 Ekim | 11.00-13.00 | Nüfus Dönüşüm Yolculuğu Oyun Hamuru Atölyesi (5-12 yaş) |
| | 16 Ekim | 11.00-13.00 | Ekoloji Temelli Yaratıcı Drama Atölyesi (8-12 yaş) |
| | 23 Ekim | 11.00-13.00 | Deniz'in Sıfır Atık Kitabı ile Kuş Yuvası Yapımı Atölyesi (4-9 yaş, veb katılmı) |
| YETİŞKİN ATÖLYELERİ | 03 Ekim | 13.00-15.00 | Kompost Türleri ve Uygulama Şekilleri Eğitimi (Uygulamalı) (Fakülte Öğretim Kurulu Üyesi) (18 yaş ve üzeri) |
| | 09 Ekim | 13.00-15.30 | Doğal Temizlik Malzemeleri Atölyesi (Uygulamalı) (Doğal Temizlik Malzemeleri Atölyesi) |
| | 16 Ekim | 14.00-16.00 | Ekoloji Temelli Yaratıcı Drama Atölyesi (Uygulamalı) (8-12 yaş) |
| | 23 Ekim | 14.00-16.30 | Doğal Temizlik Malzemeleri Atölyesi (Uygulamalı) (Doğal Temizlik Malzemeleri Atölyesi) |



"HAYDARPAŞA KİTABI"
Kent, Mekan, Mücadele

YAZARLARI İLE SÖYLEŞİ VE İMZA GÜNÜ
Müdürlükte 17.00-19.00

**15 Ekim 2022
Cumartesi
17.00**

İstanbul Kitapçısı, Kadıköy Şubesi

Satın almadılar, sahiplendiler

Kadıköy Belediyesi, "Satın Alma, Sahiplen" sloganıyla başlattığı sokak hayvanlarını sahiplendirme projesi ile Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'nde bulunan hayvanları sahiplendirmeye devam ediyor

Sokağa terk edilen ve sokaktaki yaşam koşullarına kolay bir şekilde uyum sağlayamayan hayvanların koruma altına alınıp bakımının üstlenildiği Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'nden köpek sahiplenen hayvanseverler, sahiplenme süreçlerini ve yaşadıkları deneyimi anlattılar.

"ÜÇÜNCÜ ÇOCUĞUM OLDU"

Berber çalıştığı iş arkadaşı ile uzun süreden beri şirketlerine köpek alma düşüncesinde olan Aykut Baykut, "Geçici Hayvan Bakım Evi'ne randevu alıp gittiğimizde bütün köpekler 'beni sahiplen beni sahiplen' diyor. Gerçekten bütün hünerlerini gösteriyorlar. Sadece Reks toprağın altına kulübenin altına girecek kadar sakin, ürkek duruyordu. O anda kanımız direkt olarak Reks'e kaynağı ve sahiplendik. İşin enteresan tarafı yavru ve erkek köpek almaya gittik. Büyük ve kız köpek aldık geldik. Reks'i sahiplenmeye karar verdikten sonra evini hazırlama dönemine girdiğimizde o akşam bir rüya gördüm. Rüyamda Reks yanımdan kaçıyor, koştur koştur peşinden gidiyorum, 'evvah' diyorum. Araba çarpar bir şey olur diye kan ter içinde uyandım. Ertesi gün hemen hayvan barınağına gittim. Öğrenciler ve gönüllüler vardı. 'Çocuklar ben kızımı bir göreyim, bakayım. Bir rüya gördüm korktum' dedim. Sonra gördüm sarıldık öpüştük koklaştık. Sonra şirketimize geldi ve çalışanlar çok sevdi ilgi gösterdiler ve dolaştırmaya çıkardılar. Aldığımızda çok ürkek ve korkaktı. Çok ufak bir sestense, kâğıt sesinden bile korkuyordu. Bir yabancı geldiğinde kulübesine kaçıyordu. Sürekli saklanıyordu zaman içerisinde çocukların ilgilenmesi ve sosyalleşmesi ile ürkekliği azaldı. Bu yüzden tedaviler de gördü. Şu anda insanlarla anlaşabilen o masumane tavırını kaybetmeyen arkadaşları olan bir kızımız var. İki çocuğum var, üçüncü çocuğum oldu. Enerjinizi alıyorsa sizinle beraber olması büyük bir keyif veriyor" dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin "Satın Alma, Sahiplen"



Aykut Baykut ve Reks



İrfan Başaransoy, Celal Başın, Sezgin Güldürsün, Murat Tavşan ve Kont

projesinin en güzel örneklerinden birini de Kadıköy Merdivenköy Mahallesi Seher Apartmanı sakinleri sergiledi. Apartman sakinlerinden Celal

Başın, Murat Tavşan, İrfan Başaransoy ile Sezgin Güldürsün Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'nden Kont isimli köpeği sahiplendi.

"KONTUMUZ YAĞMURU SEVMİYOR"

Apartman sakini İrfan Başaransoy "Bakimevi'ne ilk gittiğimde hemen kulübede gördüm merhaba dedim. Bir baktı ve bence tamam bana soracak olursanız bizim dostumuz burada dedim. Arkadaşlarımı çağırdım. Hepimiz çok sevdi ve o da bizi çok sevdi. O andan itibaren dedik ki 'Bizim apartmanımızda bizimle birlikte yaşayacak arkadaşımız bu'. Sonrasında Kont'u aldık ve her sabah sosyalleşmesi için dışarı çıkmaya başladık. Kont yağmuru sevmeyen, yağmur olmadığı sürece her sabah çıkarız. Benim hayatım böyle olmaya başladı. Komşularımız da çok seviyor ve mutlular. Hayatımda çok şey değişti. Benim hayatım Kont oldu artık" dedi.

"KISKANIYORUZ"

Kont'a gösterilen yoğun ilgiyi anlatan Celal Başın ise "Şimdi yüksek katlı çok daireli binalarda bahçede köpek beslenmez diye sanki bir önyargı var. Aslında beslenebiliyor biz de bunun ender örneklerinden biriyiz. Apartmandan ev alan ya da kiracı olarak gelen kişiler de hayvansever olduğu için Kont'u benimsediler ve çok mutlular. Biz her akşam çardakta sohbet ediyoruz. Kont'un da yeri var. Komşularımızdan biri Kont'u sordu, biz de arsa sahibi dedik. Çok akıllı bir köpek... Bahçede yemekler yapıyoruz, kahvaltılar düzenliyoruz. O arada 'pamuk eller cebe, Kont'a mama parası' diyorum herkes Kont'un kumbarasına para atıyor. O kadar çok kişi seviyor ki Kont'u, kiskaniyoruz. Çocuklar bile okuldan dönüşte bahçeye Kont'u sevmeye geliyorlar. Herkes 'nerden aldınız?' diye soruyor. Biz de 'Satın almayın, sahiplenin' diyoruz" dedi.

"KIRMIZI ÇİZGİM"

Kont'un kırmızı çizgisi olduğunu ifade eden Sezgin Güldürsün ise "Ben çok seviyorum. Bu apartmanda kırmızı çizğim diyorum kimse yaşamıyor. Ben onunla yatıp kalkıyorum. En ufak sesinde gece saat kaç olursa olsun balkondayım. 'Sakin ol oğlum' dediğinde gider yatar. İlk duyduğumda 'Alalım, ben yardımcı olurum' dedim. Hiçbir şeyi eksik değil. Büyük sağlık harcamaları olur diye para da biriktiriyoruz. Barınaktan geldiği zaman ürkekti, hiç sesi çıkmazdı. Biz onu kendimize alıştırdık" dedi.

"Hayvanları Koruma Günü" kermesi

Kadıköy Hayvan Dostları Platformu, 'Dünya Hayvanları Koruma Günü' dolayısıyla Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'nde kermes düzenledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi, 2 Ekim Pazar günü '4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü' dolayısıyla düzenlenen kermese ev sahipliği yaptı. Kadıköy Hayvan Dostları Platformu tarafından düzenlenen kermeste el emeği ürünler ile yiyecek ve içecek stantları yer aldı; çocuklar hayvan resimleri yaptı. Sokak hayvanlarına yönelik empati duygusunun gelişmesinin, satın almak yerine sahiplenmenin artmasının amaçlandığı kermesten elde edilen gelir, barınaktaki hayvanların tedavisi için kullanılacak.

"FARKINDALIK YARATMAK İSTEDİK"

Kadıköy Hayvan Dostları Platformu üyesi Senem Yıldırım, "Farkındalık yaratmak için etkinliği burada yapmak istedik. Buradaki hayvanların sevgiye ihtiyacı var. Bu tür etkinlikler sahiplenmenin artması için iyi oluyor. Kermesten elde edilecek gelir, barınaktaki kedilerin ve köpeklerin tedavisinde kullanılacak. Akmasa da damlamış olacak." dedi.

"İYİ Kİ LUMİ"

Barınaktan üç yıl köpek sahiplenen, barınak gönüllüsü Figen Özkan da duygu ve düşüncelerini şöyle dile getiriyor: "Lumi'yi bir yaşındayken sahiplenmek istedik ve eşimle karar verip sahiplendik. Şu an dört yaşında. İyi ki diyorum. Karşılıksız, saf ve temiz sevginin adı. Bol sevgi verdik, ihtiyaçlarını karşıladık. Birbirimize alıştık. Hayatımıza güzellikler kattı. Hayvanları çok seviyorum. Evimde ayrıca beş kedi ile 4 kuş var. Hiçbir sorun yaşamıyoruz. Her şeyi paylaşıyoruz. Birlikte bir yaşıyoruz. Birlikte bir yaşıyoruz."



Viva Italia

İTALYANCA DİL KURSLARI

10 EKİM 'DE BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Aşktan vazgeçmeyenlere

mektuplar

● Gökçe UYGUN

"Sevdiğimiz bir şehirden bıkmaktaki bizimkisi, özlemi kaçınılmaz, dönüşü mecburi"

Yazar Gökhan Dağistanlı'nın yeni kitabı "Kokunun İzi"nin alt başlığı bu cümle. 90'lı yıllarda başladı yazmaya. 2000'lere geldiğinde iki kitap kaleme almıştı bile. Şimdi üçüncüsü yayında. Dağistanlı ile semti Koşuyolu'nda buluşup söyleştik.

• **Kokunun İzi, KAFA dergisinde 2017-19 arası yayımlanmış bazı yazılarınızın yenilenmiş hallerinin derlemesi. Neden bir kitap hâline getirme ihtiyacı duyduunuz?**

Yazdıklarımı okumayı sevenler için birçok yazının bir arada bulunmasını, bir kısa yol olarak görüyorum. Dergiyi düzenli okumayan / hiç okumayan kitleye de ulaşmayı hedefliyorum. Ancak en önemli motivasyonum; üstünde isminim yazdığı ve sadece benim eserlerimden oluşan bir kitabın, esas âlemi seçtiğim zaman geride kalacak olması. Yazılarda yaptığım revizyonlar ise beni sürekli takip eden okurlarım için. Onların da bu kitapta yeni bir şeyler bulmasını istedim.

DETLER VE AŞK MEKTUPLARI

• **Kokunun İzi, yazarının gözüyle neyin kitabı? Dert, teması ne?**

Zihnin bir bölümünde insanlığın dertlerini üstlenmiş, öte yandan aşkı durmadan gözünde büyüten, bir noktada kendi derdine düşen bir insanın aşk mektuplarından oluşuyor. Kitap son tahlilde; ayrılığın, kavuşmanın, öfkenin, neşenin, mutluluğun ve acının sadece birer duygu durumu olduğu, aşkı tek başına tanımlamayacağı ve zedeleyemeyeceği düşüncesini odağa koyup aşktan yılmamayı salık veriyor.

• **Kitapta, mektup tarzında 23 deneme yer alıyor. Ortaklaştığı bir tema var mı?**



Ortak paydanın aşk olduğunu söylemek yanlış olmaz. Ancak okur, her mektupta başka bir yaklaşım görecektir. Kâh aşkı en tepeye koyan kâh bunun için kendisine kızan birinin mektuplarını okuyacaklar. Benim üslubum şiire göz kırptığı için anlatımda o coşku hissediliyor. Denemelerimde hayata dair hemen her duygunun işlendiğini söyleyebilirim.

BİR ŞEHİRİ SEVMEK...

• **Kitabın alt başlığı; "Sevdiğimiz bir şehirden bıkmaktaki bizimkisi; özlemi kaçınılmaz, dönüşü mecburi."**

Yazar Gökhan Dağistanlı, "Kokunun İzi" kitabını, "onlarca kez acı çekse de suçu aşkta aramayanlara; mutluluğu, kaybetme korkusuna kurban etmeyenlere; yaşamın gizinin ancak aşktan ibaret olabileceğine inananlara" adıyor

Bana göre bu şehir İstanbul? Size göre veyahut başkasına göre başka bir şehir de olabilir mi?

Bana göre de İstanbul ama hangi şehir olduğu gerçekten mühim değil. Bir şehri sevdiğinde insan, onunla kurduğu bağ her nefeste güçlenir. Buna köklenme de diyebiliriz. Sessiz bir diyalog başlar şehirle aralarında. O zaman bazı sorular ve bazı cevaplar oluşur. İşte o andan sonra trafiğine, gürültüsüne, isine, pusuna kızsanız da uzun süre ayrı kalamazsınız o şehirden. Her şeyiyle sevmek budur belki de.

• **Okurken bana hüznü çöktü. Okurken hissettirmek istediğiniz bu muydu?**

Yaşadığım veya hissettiğim birçok duygu vardır bu kitapta. Ancak bunun bir önemi olduğunu düşünmüyorum. Aynı durum karşısında her insan aynı tepkiyi vermiyor, aynı şeyi hissetmiyor. Bunun çok kişisel olduğundan bahsediyorum. Bu nedenle kitabımı okuduğu zaman herkes kendi deneyimlerinin dışavurumlarıyla karşılaşacaktır. Hüznünse hüznün, coşkuysa coş-

ku, mutluluksa mutluluk...

• **Kitabı, "Yaşamın gizinin ancak aşktan ibaret olabileceğine inananlara" aduyorsunuz. Buradan anlıyoruz ki siz de aşktan ümidini kesmemişlerdensiniz. Öyle mi?**

Mutlu aşk yoktur! Mutsuz aşk da yoktur çünkü. Aşk çok kuvvetli bir histir ve mutlulukla direkt ilgili yoktur bana göre. Aşk olduğum zaman yaşadığım coşkuyu, hiçbir kişisel hatanın veya tavırın lekelemesine izin vermek istemiyorum. Ruhlarımızın bedensel engellerle kısıtlandığını düşündüğümüzde, aşkı kadın-erkek ilişkisine indirgemek de yaptığımız hatalardan biri sanırım. Evet, yaşamın gizidir aşk. Bana göre bunda soru işareti yok. Bunu en yakın arkadaşına bakarken de sevdiğim bir şiiri okurken de görebilirsiniz gözümde.

• **Yazar röportajlarında klasik bir sorum vardır; sizce bu kitabı kim/kimler neden okusun, ne bulacaklar, ne görecekler?**

Hayat, her şeyi kendimizin tecrübe edebileceği kadar uzun değil maalesef. Bu nedenle gözlemlemek çok önemli. Ben de bir deneyim sunuyorum okurlara. İhtimal, bir yol gösteriyorum.

"KOŞUYOLU BENİ ŞEKİLLENDİRDİ"

• **Biraz da semti konuşalım. Koşuyolu'nu çok sevdiğinizi söylüyorsunuz. Nasıl bir bağ zinkisi? Bir semt insanın karakterini şekillendirir mi? Koşuyolu bana bunu yaptı. Çocuk yaşta beni omuzunda doladı. İlk gençliğimde sırtımı sıvazladı. Yaptığım her şeyi hakkını vererek yapmayı bu semtte öğrendim. Basitçe mutlu**

olmayı öğretti bana. Olumsuz öğretileri de olmuştur

• **Hâlâ Koşuyolu'nda yaşıyorsunuz. Hiç taşınmayı düşünmediniz mi/düşünmez misiniz?**

Evim de işyerim de burada. Bunun için her gün şükrediyorum. Umarım birgün taşınmak zorunda

kalmam ve daha kötüsü Koşuyolu'ndan gitmek istemem. Gerçi ne demiştik; özlemi kaçınılmaz, dönüşü mecburi...

• **Günümüzde semtinizi nasıl görüyorsunuz ve geleceği konusunda öngörüleriniz neler?**

Her şeyin değeri hızla tükeniyor. Koşuyolu da bundan nasibini almıştır ve olacaktır da. Ancak hiç değişmeyecek şeyler var bu semtte. Bunlar yaşadıklarımızdır. Zihnim var oldukça kalbimi

okşayıp duracaklar...

• **Zaten kitaba da Kadıköy ve bilhassa Koşuyolu sinmiş. Yazar, yazdığı yerden bağımsız olmuyor sanırım. Ne dersiniz?**

Şairler başta olmak üzere birçok yazara bir semt kokusu sinmiştir. Adımı onların yanına yazacak değilim tabii. Bir semtle eşleşmek şart değildir mutlaka ama bir ayırt edici özellik olarak değerlendirilebilir. Bir karakter analizi belki...

Bağlaç takıntılı ailenin maceraları

● Gökçe UYGUN

Çocuk edebiyatı yazarlarından Alp Gökalp'in yeni kitabı "de/da Ailesi": Tuhaf bir yazım kuralı, daha da tuhaf bir aile" yayımlandı. Kadıköylü yayınevi Parşüt Kitap'tan çıkan eseri Öznur Kaplan resimledi. Editörlüğünü Özge Akkaya ve Eda Doğançay'ın yaptığı 40 sayfalık kitap, 8+ yaş grubuna hitap ediyor.



"Değişiklikten hiç hoşlanmayan bir mahallede yeni birileri taşınırsa neler olur? Üstelik bu aile birazcık da tuhafsa?" sorularının sorulduğu kitap tanıtımında, "Yıllardır boş duran 19 numaralı evin yeni sakinlerinden söz ediyoruz: de/da Ailesi! Bu taşınma ile birlikte mahalleliler kocaman bir bilmeceyi ortasında buluyor kendini: Bu çiftin sıradan sohbetler sırasında kurduğu cümlelerde bile bir gariplik var. Bu sır perdesini aralamak için tüm komşuların davet edil-

Alp Gökalp'in yeni kitabı "de/da Ailesi", Türkçede en sık yapılan hatalardan biri olan "de/da" konusunu odağına alan eğlenceli bir hikâye kitabı

diği bir buluşma harika bir fikir gibi duruyor. Ama burada işler iyice sarpa sarıyor! Türkçede en sık yapılan hatalardan biri olan "de/da" konusunu odağına alan bu eğlenceli hikâyeye bağlaç ve ek olan "de/da'yı kolayca ayırt edebileceksiniz." deniliyor.

Daha önce de sayfalarımıza konuk ettüğümüz, eski bir Kadıköylü olan Alp Gökalp ile 16. eseri olan bu kitapla ilgili söyleştik.

• **Bağlaçları kitabınıza neden konu olarak seçtiniz?**

"Dil ve dilin "oyunları"na dair bitmeyen bir merakım, heyecanım var. Seninle ilk Alfabe Bulutu kitabım için konuşmuştuk; beş yıl olmuş neredeyse. O zamanlar-



dan bugüne dile, katmanlarıyla, uğraştıklarıyla -ki bu her şey aslin-

de- beslenmekten vazgeçmedim. Cıvıltı bulduğum, yarıda bıraktığım çok fikir oldu ama birçoğuna da metinlerimin içine gizledim. Bu yüzden bir gün tekrar bu kadar bariz bir şekilde ortaya çıkması da kaçınılmazdı. Kuralları, kurallı yaşamayı seviyorum: sistemlerin oluşmasına, yürümesine gereç oluyor kurallar. Birden çok işi şekillendiren kuralların bir kısmı tarafından hiçe sayılması sinirlendiriyor beni açıkçası; aldatılmış, hayal kırıklığına uğratılmış hissediyorum. Başka alanda kuralları tereddütsüz, sorgulamadan kabul ederken dilde bunu es geçmek niye? Sanırım en baştaki dürtüm buydu bu kitap için.

• **Sizce neden Türkiye insanın bu bağlaçlarla ciddi bir sorunu var?**

Dikkatsizlik, özensizlik ve gerektiren saygıyı duymamak diyelim mi? Kendi adıma kullandığım dilleri seviyorum, onları doğru şekilde kullanmaya, ileriye taşımaya özen gös-

teriyorum. Slow living (yavaş yaşam) konseptinin bizde hiçbir zaman oturamayacağını bir kanıtı gibi âdeta hızlıca, günü, durumu kurtarabilmek için kullanıyoruz dili bu ülkede. Güzel bir şarap gibi yudumlamayı tercih etmiyoruz -ve sonuç ortada.

• **Sizce bu sorunu çocukken ele alınması gereken bir eğitim sorunu mu ve o yüzden mi böyle bir kitap hazırlama ihtiyacı duyduunuz?**

"Öğreten adam" cılığı bile isteye üstlenen birisi var mıdır bilmem. Ama gerçekten okuduğum bir yazıda, mesajda üst üste aynı hatayı gördüğümde elimdekini bir tarafa fırlatmam geliyor. Dilbilimci değilim iyi ki. Ben de bir önceki cevaba dönüyoruz bu soruyla da. Eğitimin hangi noktasında bizi bu kuralla tanıştırmışlardı hatırlamıyorum. Ama üniversite sınavına hazırlanırken üstüne basa basa açıklarını bunun etrafında bir sorunun çıkacağı -ve çıkardığı da. Yani eski Türkiye'de bu kuralı bir kenara koyma şansınız yoktu. Şimdi benim yaşında hatta benden daha yaşlı insanların (özellikle) bu konuda hata yapmasını yazışırken aklım almıyor gerçekten.

• **Okuyan çocuklar de-da olayını halledecekler mi?**

Bu isteğe bağlı değil mi aslında? Bunu bir "olay" olarak görüp görmemek yani... Böyle bir istek ve çaba varsa, evet bu kitap destekleyici olacaktır, diyebilirim. Alt metinde evet -ama sadece öyle görmek isteyenler için.

Yeri gelmişken hemen sıkıştırırım: Arada kaynadı ve bir ithaf yazısı ekleyemedim kitaba. Kitaplarımın birinde son hâlini göremediğim sonradan eklenen bir bölümde "haksız" yere bitiştirilen bir -de bağlacı var. Bu kitabı kendisine ithaf etmek istiyorum...

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum 2017/1184 no'lu işyeri ruhsatını kaybettim. Hükümsüzdür. **KUVEYT TÜRK KATILIM BANKASI A.Ş GÖZTEPE ŞUBESİ**

İstanbul Üniversitesi'nden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **EMİRHAN YILMAZ**

KASEV VAKFI DİNLENMEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÜNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org Adres: KASEV Vakfı Kâmilî Çetin Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriyatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlayıyor.

Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

İstanbul'da 10 günlük fotoğraf MARATONU

Fotoğraf odağında kurgulanan, farklı disiplinlerin de dahil olduğu programıyla 212 Photography Istanbul, 6 Ekim'de başladı

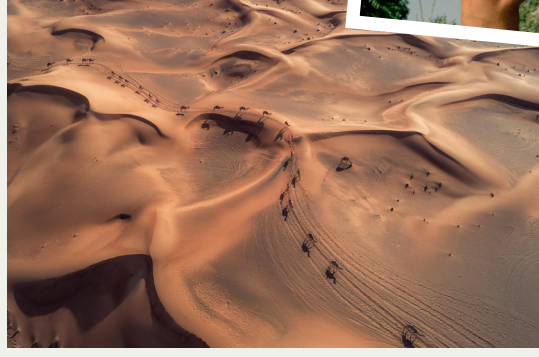
● Gökçe UYGUN

212 Photography Istanbul, 16 Ekim'e kadar estival takipçileriyle buluşuyor. Fotoğraf odağında kurgulanan, farklı disiplinlerin de dahil olduğu içerikler ve İstanbul'u kapsayan programıyla 212 Photography Istanbul, fotoğraf sanatı üzerinden disiplinlerarası bir diyalog ortamı sunuyor.

Festival, beşinci senesinde, sergiler, atölyeler, söyleşiler, paneller, film gösterimleri ve portfolyo incelemelerinin yanı sıra yayıncılık, dans, müzik, gastronomi gibi farklı başlıklara da programında yer veriyor. 10 gün boyunca 15'e yakın mekânda 60'ın üzerinde sanatçının 500'ün üzerinde eserini sanatseverlerle buluşturan festivalde, fotoğrafın yanı sıra geçen sene olduğu gibi yeni medya, video sanatı, heykel ve daha pek çok farklı yaklaşım görülebiliyor.

KAMUSAL ALANLARDAKİ FOTOĞRAFLAR

Ana mekanları Akaretler Sıraevler ve Yapı Kredi bomontiada olan festivalde bu yıl, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi, St. Benoît Kilisesi, Kale Tasarım ve Sanat Merkezi, Taksim Sanat, Institut Français (Fransa Konsoloslugu) ile Kadıköy'de ise Yeldeğirmeni Sanat mekanları arasında yer alıyor. Paralel mekanlar arasında ise Evin Sanat Galerisi, Fotoğrafevi, Kalyon Kültür, Art On İstanbul ve Zilberman Galeri ile Zorlu PSM gibi



KADIKÖY'DE 'BULUŞMA'

Bu yılın programına özel olarak "Buluşmalar" başlığı altında gerçekleştirilecek söyleşiler ise, fotoğraf kitabı ya da fotoğraf odağındaki yayınlarda kapsamında bir araya gelecek isimlerle düzenlenecek. Kadıköy İskelesinde yer alan İstanbul Kitapçısı'nda gerçekleştirilecek bu buluşmalarda Dilan Bozyel, Merih Akoğul ve Hürri Özlük çıkardıkları yayınlar hakkında konuşacaklar.

www.212photographyistanbul.com

pek çok lokasyonda eserler katılımcılarla buluşuyor.

Bu yıl festival programı, Beşiktaş ve Kadıköy Meydanında düzenlenecek sergilerle kamusal alana da yayılacak. Beşiktaş Meydanında düzenlenecek sergide Fred Mortagne, Can Görkem ve Lanna Apisukh'un sokak kültürünün dünyanın dört bir yanında önemli bir parçası olan "kaykay" temalı fotoğrafları sergilenirken kaykaycılarının buluşma noktası olan alanda spor fotoğrafçılığının önemli isimlerinden biri olan Mine Kasapoğlu ve kaykaycı Adem Ustaoglu ile atölye çalışması gerçekleştirilecek. Sanatçı, mimar ve emekli kaykaycı Sinan Logie tarafından bu sergiye özel hazırlanan platform üzerinde hem kaykaycılar zaman geçirebilecek hem de sergide bulunan eserler görülebilecek.



YELDEĞİRMENİ'NDE "BOŞ İSKEMLE"

Günümüzde vernaküler fotoğraf dendiğinde akla gelen ilk isimlerden olan Hollandalı Erik Kessels, hayranlık uyandıran fotoğrafçılığının yanında çağımızın en heyecan verici kuratörlerden biri olarak da anılıyor. Yeldeğirmeni Sanat'taki sergisi "Boş İskeMLE", yokluk ve yitklik hislerine odaklanan bir seri. Boş bir iskemleyle bakarken burada önceden kimin oturduğunu ve kimin oturabileceğini merak ediyoruz. Sanatçı, "İskeMLEnin bir sonraki konuyu kim olacak? İskeMLE, bu konunun ağırlığını taşıyabilecek mi? İzleyici olarak bu soruların cevaplarını bulmak mümkün mü?" diye soruyor.

Müze Gazhane sahnesinde bir "Çingene Boksör"

Şehir Tiyatroları Rike Reiniger'in yazdığı, Cafer Alpsolay'ın yönettiği Çingene Boksör adlı oyunu seyirciyle buluşturuyor

İBB Şehir Tiyatroları'nın "İstanbul Klasiklerle Buluşuyor" temasıyla açıkladığı 2022-2023 sezonunun yeni oyunu "Çingene Boksör", 5 Ekim Çarşamba akşamı Gazhane Meydan Sahne'de premiyerini yaptı.

1920'lerin boks yıldızı Johann Wilhelm Trollmann'ın trajik yaşantısından yola çıkılarak yazılan oyun, kurgusal bir karakter olan Hans'ın tanıklığıyla seyirciye aktarılıyor. Çocukluk dönemlerinde tanışan ikili, güçlü bir arkadaşlık bağıyla yılları geride bırakır. Kendine has stiliyle yıldızlaşan çingene boksör Ruki, Nazi Almanyası'nın faşizan politikalarına ve ayrımcılığa maruz kalır. Almanya Şampiyonu olsa da bu unvan kendisine verilmez ve hep kaybetmeye mahkûm edilir. Yoksul mahallelerde başlayıp toplama kamplarına kadar süren, ölümüne dostluğun çarpıcı öyküsü...

Dramaturgisini Gökhan Aktetur'un, müziğini Buğra Özgün'ün, dekor-kostüm tasarımını Hacer Duran'ın, ışık tasarımını Mustafa Bilal'in, efekt tasarımını Erhan Aşar'ın yaptığı, fotoğraflarını Ahmet Çelikbaş'ın çektiği oyunda Ercan Demirhan rol alıyor.

Oyun, 7-8 Ekim, 19-22 Ekim, 26-29 Ekim 2022 tarihleri arasında Müze Gazhane Meydan Sahne'de.



"Öfkenin Yakın Geçmişi" Emek'te

Öfke duygusunu irdeleyen oyun 8 Ekim'de Kadıköy'de premiyer yapıyor

Emre Saka'nın yönettiği Öfkenin Yakın Geçmişi adlı oyun, 8 Ekim saat 20.30'da Kadıköy Emek Tiyatrosu'nda ilk kez seyirci önüne çıkacak.

Oyunun tanıtım metninde şu ifadeler yer veriliyor: "Yas yaşam döngüsünün, doğanın bir gerçeği olduğunu hatırlatır. Öfke duygusuyla yaratılan yıkıcılığın yerine bir dönüştürücü olarak yaratıcılığı koymayı önerirken bir çözüm yolu olarak doğayı, bilimi ve sanatı işaret eder. Seyirciyi kendi içine bakmaya da davet eden oyun, Freud'un psikanaliz alanı ile sürdürülmüş bir üretim sürecini konu alışıyla, bilim ve sanatın işbirliğine de bir örnek teşkil eder."

Biher Gülgeç Saka'nın hem yazıp hem oynadığı oyunda kukla tasarımı uygulamasını Sedef Kermen, beden kukla tasarımı uygulamasını Asude Kılıç, kukla kostüm tasarımı uygulamasını Sema Maviş ve oyuncu kostüm tasarımı uygulamasını Funda Güder yaptı. Müziklerinde Fatih Gümüş ve Hakan Ali Toker'in yer aldığı oyundaki dış sesi Gülnur Badakal seslendiriyor. Öfkenin Yakın Geçmişi'nin, 3. Özdemir Nutku Ödülleri Yılın Kadın Oyuncusu ve Direkterarası Anadolu Tiyatro Ödülleri En İyi Kadın Oyuncusu Ödülü olmak üzere iki ödülü de bulunuyor.

"Yanacak Hiç Bir Yer Kalmayana Kadar"

2021 yılında yaşanan orman yangınları belgesel oldu. "Yanacak Hiçbir Yer Kalmayana Kadar" isimli belgeseli Youtube'dan ücretsiz olarak izlemek mümkün



Bellek Atlası ekibinin üretimi olan ilk belgesel, "Yanacak Hiçbir Yer Kalmayana Kadar" YouTube'da yayımlandı. Rifat Doğan, Doğa Tunca ve Osman Oğuz Çetin tarafından hazırlanan belgeselde iklim değişikliğinden orman yangınları sırasında yaşananlara, THK'nin erozyona uğratılmasına kadar birçok konu işleniyor.

İPM İklim Değişikliği Çalışmaları Koordinatörü Ümit Şahin, Tarım Orman-İş Sendikası Başkanı Şükrü Durmuş, Ormanlık Politikası Uzmanı Pr. Dr. Erdoğan Atmış gibi isimlerin görüşlerinin yer aldığı belgeselde orman yangınlarından etkilenen yurttaşlar da yer

alıyor. Bellek Atlası tarafından belgesel ilişkin yapılan açıklamada "Belgeselde; orman yangınları sırasında yaşananları, iklim değişikliği ve kuraklığın yangın oluşumuna etkilerini, yanlış tarım ve ormancılık politikalarının doğurduğu sonuçları, Türk Hava Kurumu'nun erozyona uğratılmasını ve ihale dışı kalmasını, ihmaller ve yetersizliğin duyurulmasının RTÜK ve akreditasyon uygulaması marifetiyle engellenmesini tüm boyutlarıyla işlemeye çalıştık. Fotoğraflarını ve görüntülerini bizimle paylaşan ve kullanma izni veren herkese teşekkürü borç biliyoruz." denildi.

Belgeseli <https://www.youtube.com/watch?v=2Q0jMef46g4&t=1s> adresinden ücretsiz olarak izlemek mümkün.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



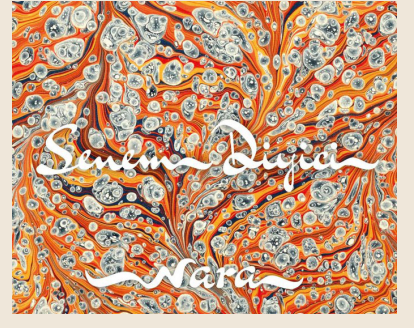
Tenin İtirafları

Michel Foucault'nun ölmeden önce kaleme aldığı son kitabı "Tenin İtirafları", Ayrıntı Yayınları'ndan çıktı. Foucault'nun iktidar, benlik ve cinsellik üzerine düşüncelerimizi ve varsayımlarımızı sonsuza dek değiştiren "Cinselliğin Tarihi" projesinin dördüncü ve son kitabı olan "Tenin İtirafları", Murat Erşen'in çevirisiyle, Oğuz Tecimen ve Eda Çaça'nın editörlüğünde, Ferda Keskin'in sunuşuyla ilk kez Türkçede yayımlanmış gibi, günümüz dünyasında beden bakımından ruhun bakımına her türlü söylemin ürettiği kişisel gelişim çılgınlığına alternatif bir yaşam klavuzları arkeolojisi olarak da okunabilir. (Tanıtım Bülteninden) **Ayrıntı Yayınları / 400 sf / 108 TL**

Sanal kitap mağazası idefix.com'dan aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Seninle Başlamadı / Mark Wolynn / Sola Unitas Yayınları
- Kaplanın Sirtında / Zülfü Livaneli / İnkılap Kitabevi
- Mermer Adam / Jean Cristopher Garange / Doğan Kitap

ALBÜM



Senem Diyici / Nara

Uzun yıllar Fransa'da yaşayan ve Türk müziğiyle cazı kendine özgü yorumuyla harmanlayan, alternatif cazın ve dünya müziğinin öncülerinden Senem Diyici, on yıllık bir aranın ardından 'Nara' adlı albümünü müzikseverlerin beğenisine sundu. Ada Müzik etiketiyle yayınlanan albümde, söz ve müzikleri Anadolu'nun farklı yörelerinden türkülerle beslenmiş olan Diyici'ye ait 11 parça yer alıyor. Sırasıyla: 'Nara', 'Deniz Deniz', 'Bir Tuhafık Oluyor Bana', 'Ellerine', 'Negire Çav Rındamın', 'Bahar Vakti', 'Gönüm Sana Küstüm', 'Karaburun'da Dolunay', 'Ruhun Dansı', 'Olmaya Geldim' ve 'Güldür Güldür'.

Dijital ortamların dışında CD olarak da yayınlanan albümde Diyici'ye, neyde E. Bilgin Canaz tablada Gürkan Özkan, trompette Ömer Can Uygun elektro ud, perdesiz bas ve klavyelerin yanısıra düzenlemeleri ve miksajı da üstlenen Ersin Ersavaş eşlik ediyor. 'Nara' albümü, pandemi dönemi farklı şehirlerde yaşayan sanatçıların katkısıyla üretildi ve İzmir'de Zafer Güler tarafından kaydedildi. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyuran şarkılar:

- Bulsam Kendimi / Barış Demirel
- Smells Like Teen Sprits / Redi Hasa
- Beje / Jehmar

FİLM



Athena

"Z / Ölümsüz" filminin unutulmaz yönetmeni Costa Gavras'ın kendisi gibi yönetmen oğlu Romain Gavras'ın 2022 yapımı son filmi "Athena" Netflix'te gösterime girdi. Paris banliyölerinden Athena'da yaşayan göçmen bir ailenin en küçük çocukları 13 yaşındaki İdris'in polis şiddetiyle öldürüldüğüne dair görüntülerin yayınlanmasıyla başlayan isyana anlatan film, özellikle açışta tek sekansta aktarılan karakol baskını sahnesiyle dikkat çekiyor. Çatışmaların yükselmesiyle birlikte isyana İdris'in ağabeyi Karim'in liderlik ettiğini, Fransız ordusunda asker olan diğer ağabey Abdel'in ise isyanın sonlandırılması için çabaladığını izliyoruz. İsyançı gençlerin tek isteğiyse İdris'in katillerinin adalete teslim edilmesi. Film sonlara doğru politik olarak hayal kırıklığı yaratsa da gerçekçi sahneleriyle izlenmeyi hak ediyor. Venedik Film Festivali'nde seyircinin uzun süre ayakta alkışladığını hatırlatalım.



Sinematek/Sinema Evi'nde yeni sezon

Kadıköy, Hasırcı Sokak'ta yer alan binasının kapılarını ilk olarak Kasım 2021'de açan Sinematek/Sinema Evi yeni sezonda sinemaseverlerle buluşmaya hazır!

Filmekimi'nin gösterim mekânlarından biri olan Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi, kendi gösterimlerine 18 Ekim itibarıyla başlıyor. Son gösterimi 30 Aralık'ta yapılacak yeni programın odağında 1930'larda Fransız sinemasına damga vuran Şiirsel Gerçekçilik var.

Fransız Kültür Merkezi İstanbul ve Cinémathèque Française'in katkılarıyla sunulan ana program kapsamında Şiirsel Gerçekçiliğin önde gelen yönetmenleri Jean Renoir, Marcel Carné, Jean Vigo ve Julien Duvivier'nin filmleri seyirciyle buluşacak. L'Atalante, Oyunun Kuralı (La règle du jeu), Cennetin Çocukları (Les enfants du Paradis), Sisler Rihtımı (Quai des Brumes), Harp Esirleri (La grande illusion) gibi klasiklerin yer aldığı 14 filmlik seçkinin yanı sıra film analizi, söyleşi, panel gibi etkinliklerin yer alacağı program, 1930'lar boyunca Fransa'da etkili olan



ve Amerikan kara filmi, İtalyan Yeni Gerçekçiliği, Fransız Yeni Dalgası gibi önemli akımlara, janrlara ve birçok sinemacıya ilham veren bu kısa ama çok etkili dönemin sinemasına yakından bakmayı amaçlıyor. Şiirsel Gerçekçilik programının açılışı, Cinémathèque Française arşivinde yer alan yenilenmiş kopyasından gösterilecek olan Jean Renoir'ın Oyunun Kuralı (La règle du jeu) filmiyle yapılacaktır.

İL CINEMA RITROVATO İSTANBUL'DA

Her yıl İtalya'nın Bologna kentinde düzenlenen ve temel amacı yeni restore ettiği filmleri seyirciye sunmak olan, dünyanın en önemli film restorasyon merkezlerinden Cineteca di Bologna'nın film festi-

vali İl Cinema Ritrovato bu yıl 37. kez düzenlendi. Sinematek/Sinema Evi, Cineteca di Bologna ve İtalyan Kültür Merkezi İstanbul'un katkılarıyla sunduğu bu bölümde festivalin bu yılki restore edilmiş filmler programından seçtiği 6 filmi, yenilenmiş kopyalarıyla sinemaseverlerle buluşturuyor.

CANLI MÜZİK EŞLİĞİNDE SESSİZ PERŞEMBE

Sinematek/Sinema Evi sessiz film gösterimlerini yeni dönemde Sessiz Perşembe programı ile düzenli hale getiriyor. Eye Filmmuseum'un sessiz sinema küratörü Elif Rongen-Kaynakçı danışmanlığında hazırlanan ilk program, Erken Dönem Sinemanın Sihirbazları: Georges Méliès ve Segundo de Chomón, bu iki öncü sinemacının filmlerinden oluşan iki kısa

film seçkisi olarak, "Tophane Noise Band" ve "Gökhan Ulusoy Trio Feat. Jeff Savaryego, Okan Kaya" canlı performansları eşliğinde izlenebilecek.

FİLMKOOP İLE BAĞIMSIZ TÜRKİYE SINEMASI

Türkiye sineması için alternatif bir gösterim mecrası ve bir tartışma platformu oluşturmak amacıyla FilmKoop işbirliğiyle hayata geçirilen Bağımsız Türkiye Sineması gösterimleri devam ediyor. Filmlerin ardından ekip söyleşileri ile devam eden gösterimler, yeni dönemde pazar günleri 14.00 seansında gerçekleşecek. FilmKoop buluşmalarının programı, sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi'nin sosyal medya hesaplarından takip edilebilir. Yeni dönemde biletler yalnızca Mobicet üzerinden temin edilebilecek.

SONBAHARA SİNEMALI BAŞLANGIÇ

Filmekimi, dünyaca ünlü film festivallerinde gösterilmiş, ödüllü ve merakla beklenen yeni yapımları içeren programıyla 7 Ekim'de başlıyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından 21. kez düzenlenen Filmekimi heyecanla beklenen programıyla 7-16 Ekim tarihlerinde İstanbul'da sinemaseverlerle yeniden buluşuyor. Filmekimi, Sundance, Cannes, Venedik, Toronto film festivallerinde gösterilmiş, ödüllü ve merakla beklenen yeni yapımları içeriyor. Filmler, Beyoğlu'nda Atlas 1948 Sineması, Şişli'de City's Nişantaşı – CINEWAM Premium ve Kadıköy'de Kadıköy Sineması ve Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinemaevi'nde izlenebilecek.

İKSİV Genel Müdürü Görgün Taner "2002'den bu yana her ekim ayında usta yönetmenlerin dünyanın dört bir yanından en önde gelen festivallerde



gösterilmiş, merakla beklenen, ödüllü filmlerini sinemaseverlerle buluşturan etkinliğimiz Filmekimi takipçilerinin sinemanın büyüklüğüyle sonbahara güzel bir başlangıç yapacağımızı ümit ediyoruz" dedi.

GÖRME ENGELLİLERE SESLİ BETİMLEME

Festivalin görme engelli takipçileri, Filmekimi'nde yer alan 21 filmin sesli betimlemesine geçen yıllarda olduğu gibi Turkcell'in Hayal Ortağım uygulaması üzerinden operatör fark etmeksizin ücretsiz ulaşabilecekler. Filmekimi gösterimlerinin hafta içi gündüz seansları (11.00, 13.30, 16.00) tam 50 TL,

hafta içi 19.00 ve hafta sonu seansları (11.00-13.30-16.00-19.00) ve tüm 21.30 seansları tam 75 TL. 21.30 seansları harici seanslar ise yalnızca öğrencilere özel Eczacıbaşı Genç Bilet ile 10 TL.

FESTİVALERİN ÖDÜLLÜ FİMLERİ

Kadıköy Sineması ve Sinematek/Sinemaevi'nde izlenebilecek filmler şöyle: Kutsal Ötümcek / İşe Yaramazlar / Ölüm Ayırana Dek / Beyaz Gürültü / Maskeli Balo / İlgi Manyağı / Viva Maestro! / Tiyatro Okulu / Ayrılma Kararı / Uçuşuz Bucaksız / Öğle Güneşinde Yıldızlar / Aile Bağları / Yakın / Aşkın Ateşi / Asi / Masum / Hallelujah: Leonard Cohen, Bir Yolculuk, Bir Şarkı / See How They Run / Güzel Bir Sabah / Akdeniz Ateşi / Kestik! / İyi Şanslar Leo Grande / Marlowe / Savaş Atı / Armageddon Time / Bebek Servisi / Korsaj / Caniko / R.M.N. / Geçici Bir İlişkinin Güncesi / The Banshees of Inisherin / The Menu / Beş Şeytan / Call Jane / Kelebek Görüşü / Emily / Tanrının Unuttuğu Yer / Kadın Kral / Leyla'nın Kardeşleri / Cennetten Gelen Çocuk / İncir Ağaçlarının Altında / Çaykovski'nin Karısı / Pacifiction / Usta Bahçıvan / Al / Hayvanlar / Mavi Kaftan / Sekiz Dağ / Güneş Sonrası / Paris Hatıraları.

BİBERYAN ESERİNE

ALTIN PORTAKAL

Kadıköylü ünlü merhum yazar Zaven Biberyan'ın "Yalnızlar" eserinin senaryosu Antalya Altın Portakal'da ödül kazandı

● Gökçe UYGUN

Daha önce sayfalarımıza pek çok kere konuk ettiğimiz, Ermenice edebiyatın 20. yüzyıldan bugünlere taşınan en önemli isimlerinden, son yıllarda eserlerinin Türkçe çevirileriyle de büyük ilgi gören yazar Zaven Biberyan'ı bu kez bir ödül vesilesiyle anıyoruz. Yazarın Yalnızlar adlı eserinin senaryosu, yazarın doğumunun 100. yılında ödüle layık görüldü. Eserin Elif Refih ve Murat Mahmutyazıcıoğlu tarafından kaleme alınan senaryosu, 59. Antalya Altın Portakal



Film Festivali'nin edebiyat uyarlaması senaryo yarışmasında "Jüri Özel Ödülü"ne değer görüldü. Bu sene ilk defa edebiyat uyarlaması senaryo yarışması düzenlendi ve 77 eser katıldı.

"BİBERYAN, CESUR BİR KALEM"

1 Ekim Cumartesi akşamı yapılan ödül törenine katılan Elif Refih, senaryoyu birlikte yazdıkları Murat Mahmutyazıcıoğlu'nun törene katılmayışından duyduğu üzüntüyü paylaşarak başladığı kısa konuşmasında şunları söyledi:

"Biberyan'ın romanlarını bizimle buluşturan Aras Yayıncılık'ın bütün emeklerine teşekkür ederim. Aynı zamanda eserin senaryolaştırma sürecinde de desteklerini esirgemediler. Jüriye de çok teşekkür ederim. Zaven Biberyan, çok cesur ve korusuz bir kalem, güçlü bir edebiyatçı. Ondan aldığımız feyzle biz de bu romanı beyazperdeye taşımak istiyoruz. Umarım en geç bir kaç sene içinde filmi burada birlikte izleme fırsatımız olur."

YAŞADIĞI APARTMAN YIKILIYOR

Gazete Kadıköy olarak geçtiğimiz günlerde yazarın yıllarca yaşadığı Moda'daki Çavuşoğlu Apartmanı'nın kentsel dönüşüm kapsamında yıkılacak olmasını haber yapmıştık. Olayı sosyal medyadan öğrenen Biberyan'ın kızı Tilda Biberyan Mangasar, anılarla dolu evin yıkılacak olmasına çok üzüldüğünü belirtti. Mangasar "20 sene ailemle yaşadığım ev sanırım yıkılıyor. Babam yazar Zaven Biberyan'ın uzun süre yaşadığı bu ev ona ilham kaynağı olmuştu, resimlerini bu binanın ikinci katındaki balkonda denize karşı çizmiş, romanlarını, tercümelemlerini bu evde yazmıştı. Çok hatıralarla dolu olan ve benim çocukluğumun en güzel günlerini yaşadığım bu evin yıkılacak olması beni çok üzdü. Rıza Paşa sokağından her geçişimde yaşadığım evin önünde durur eski günlerimi yad eder, annemi, babamı, yaşadıklarımı hatırlardım. Sanırım kısa bir zaman sonra artık yapamayacağım. Hatıralarımda canlanacak..." açıklamasını yapmıştı.

AİLEDEN PLAKET TALEBİ

Ağos Gazetesi dekonuya ilişkin haberinde Biberyan ailesinin yeni yapılacak olan apartmana Zaven Biberyan'ın o binada yaşadığını hatırlatan bir plaket konulmasını arzu ettiklerini yazdı.

SİNEVİZYON



Kim Bu Aile?

Film, kariyerinin en önemli görevinde başarıya ulaşamayan açığa alınan başkomiser Adem Haberdar ve ona operasyonunda destek veren "aile"sini konu alıyor. İşler planlandığı gibi gitmeyen Adem, kendisini bu duruma sokan çeteyi gizlice takip etmek için devraldığı tavuk restoranında beklenmedik bir başarı yakalayınca işler sarpa sarıyor. Yönetmenliğini Bedran Güzel'in yaptığı bu komedi filmin baş rollerinde Cengiz Bozkurt, Nurgül Yeşilçay, Altan Erkekli ve Onur Buldu gibi isimler yer alıyor. Film, 7 Ekim'de sinemalarda.



Amsterdam

Yönetmenliğini David O. Russell'in üstlendiği film, kendilerinin de şüpheli konumuna düştükleri üç arkadaşın bir suç zincirinin ortasında kalışını anlatır. Bu süreç, Amerikan tarihinin korkunç planlarından birini gün yüzüne çıkarır. Başrollerinde Christian Bale, John David Washington, Margot Robbie gibi isimlerin oynadığı film 7 Ekim'de beyazperdede olacak.

Kadıköy Sineması

LEON: SEVGİNİN GÜCÜ: 21:00
ZUHAL: 14:00, 17:30
AŞK, MARK VE ÖLÜM: 12:15, 15:45, 19:15
BIÇAĞIN İKİ YÜZÜ: 12 Ekim 2022
Çarşamba - 21:00

Adres: Bahariye Cad. No: 26 Tel: (0216)3377400

Katılımcı imar planı Kadıköy'den başlıyor

İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanı Gürkan Akgün

İBB, bütüncül ve katılımcı bir çalışmayla Kadıköy merkez bölgesinin ihtiyaç ve taleplerini derleyip, Kadıköylülerin katılımı ile birlikte çözümlerini geliştirerek hazırlayacağı imar planını 2023 Ocak ayında meclis gündemine taşımayı hedefliyor.

İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanı Gürkan Akgün, Bahariye'de açtığı ofis aracılığıyla Kadıköylülerin planlama sürecine katkı sunmalarını isterken, Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı da, planlı, uzun vadeli politikalar ile Kadıköy'ü geleceğe hazırlayacaklarını söyledi.

Hasan Özhan ÜNAL

Kadıköy Merkez Bölgesi'nin uzun yıllardır ihtiyacı olan Nazım İmar ve Uygulama İmar planlarının çalışmaları tüm hızıyla sürüyor. Katılımcı yöntemle yapılan çalışmanın Nazım İmar Planı ayağını İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) yürütüyor.

Planlama çalışmasına konu olan bölge, Caferağa Mahallesi'nin tamamı ile kısmen Osmanağa ve Rasimpaşa mahallelerini kapsıyor. Yaklaşık 200 hektarlık bir alanı kapsayan Kadıköy'ün merkezi, ticari ve kültürel yaşamın sürdüğü bir bölge olarak tarif ediliyor.

Bu bölgede İBB tarafından hem imar planlarının yenilenmesi hem de önce 1/5000'lik sonra 1/1000'lik planların yapılmasını hedeflendiğini söyleyen İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanı Gürkan Akgün, "Bir yandan da Kadıköy'ün merkezinde bir stratejik planı yapmak istiyoruz. Yani ekonomik ve sosyal anlamda kararlar vermek, mevcut sorunları tespit etmek ve bu işi de katılımcı bir süreçle yürütmek istiyoruz." dedi.

Gazete Kadıköy'e çalışmalarına ilişkin bilgiler veren Akgün, şehir planlamada 1/5000 ölçekli planla bölgede yaşayacak nüfusun yoğunluğunun belirlendiğini ifade ederek, "Bu nüfusun hangi alanlarda yaşayacağını ve o bölgenin ihtiyacı olan donatı alanları dediğimiz okul, hastane ve diğer kamusal hizmetlerin sağlanacağı yerlerin, yani o kentteki fonksiyon kararlarını, nüfus kararlarını, arazi kullanım kararlarını ve ana ulaşım kademelenmesini gösterirsiniz." diye konuştu.

GELECEĞİN KADIKÖY'Ü NASIL OLACAK?

Bu kararlar alındıktan sonra ise uygulama imar planında temel yapılaşma kararlarının verileceğini belirten Akgün, "Bizim burada yaptığımız daha yenilikçi" diyerek bu süreci katılımcı bir şekilde yürüteceklerini vurguladı. Halkın, sivil toplumun, ilçe belediyesinin görüş ve önerileri doğrultusunda bu sürecin işleteceğinin altını çizen Akgün ayrıca, mekansal planlara yön verecek bir stratejik planı da oluşturmayı hedeflediklerini söyledi.

"Nedir bu stratejik plan?" diye sorduğumuz Akgün, bunu şöyle açıkladı: "Öncelikle bir vizyon belirlemek. Yani geleceğin Kadıköy'ü nasıl olacak? Bugünün sorunlarını tespit edip ortak bir geleceği üzerinde mutabakat sağlanmış, tartışılmış ve sorunlarını çözerken geleceğe yönelik bir vizyon belirlemek. O vizyon doğrultusunda belli stratejileri ortaya koymak."

BAHARİYE'DE İRTİBAT OFİSİ

Kadıköy Bahariye'de iletişim ofisi de açtıklarını söyleyen Gürkan Akgün, "Bu süreçte tüm Kadıköylülerin bu konuyla ilgili olan kesimleri iletişim ofisine bekliyoruz." dedi. Bunun yanı sıra odak grup toplantıları yapacaklarını da ifade eden Akgün, "Bu odak grup toplantılarında ilçenin sorunlarını, onların ilçeye yönelik projelerini, beklentileri toparlayacağız." diye belirtti. Akgün ayrıca, anket çalışmalarının olacağını söyledi. Düzenlenecek anket çalışmaları ile sosyo-ekonomik ve bölgede yaşama dair veriler toplanırken, düzenlenecek etkinliklerle mekana özgü sorunlar araştırılacak.

SAHAYA İNİLİYOR

İçinde bulunduğumuz ekim ayı itibarıyla sahada bu katılımcı süreçleri yürüteceklerini ifade eden Akgün, bunun duyurusunu kısa bir zaman içinde yapacaklarını belirterek şöyle devam etti:

"İnternet sitemize (<https://sehirplanlama.ibt.istanbul/kadikoy-merkez/>) tüm verileri, bilgileri koyuyoruz. Oradan interaktif bir çalışma yürütüyoruz. Üç boyutlu modellenmesini yaptık Kadıköy'ün, ki bunu akıllı hale getirmek istiyoruz. Kadıköy sürecine başlamadan önce gerçekten yoğun bir arazi çalışmasıyla en azından eldeki durumu çıkardık. Şimdi bu takvim doğrultusunda da sene sonu, belki ocak ayı itibarıyla biz ana stratejik kararlarımızı ve 1/5000'e yönelik taslaklarımızı oluşturmayı hedefliyoruz."

Halk toplantıları da yapacaklarını, yani büyük ölçekli iki toplantı yapmayı planladıklarını belirten Akgün, ancak bu tip planlama çalışmalarında daha çok odak toplantılarının yapılmasının daha sağlıklı sonuçlar oluşturduğunu dile getirdi.

Sürecin çok uzun olmayacağını da ifade eden Akgün, analiz çalışmalarına nisan ayında başladıklarını hatırlatarak, "Ekim ayında süreci büyütüp, kamuoyuyla paylaşıp bu toplantıları ve katılım süreçlerini yürüteceğiz. Taslak planı sene sonuna doğru oluşturmak, senenin başında da ocak ayı itibarıyla bu planı Meclis'e sunmayı takvimlendirmiş durumdayız." diye ekledi.

"BU BİR DEMOKRATİKLEŞME SÜRECİ"

Kadıköy merkez için hazırlayacakları planların Vizyon 2050 Strateji Belgesi'nin temel ilkeleyle eşgüdümü olmasını hedefledikleri belirten Akgün, "İstanbul'un vizyonuna dair söylediğimiz iklim duyarlı, daha adil, gelir adaletinin daha düzgün olduğu, insanların yaşanabilir bir konuta sahip olduğu bir kent idealini daha alt ölçeklerde gerçekleştirmeye çalışıyoruz." dedi.



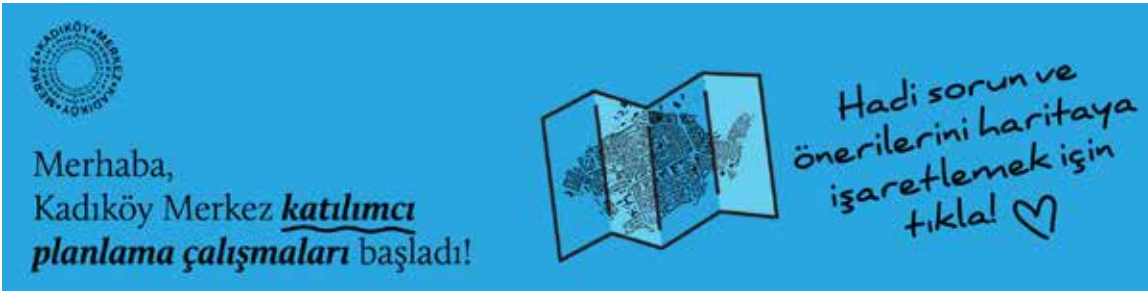
ODABAŞI: "KADIKÖY'Ü GELECEĞE HAZIRLIYORUZ"

Kadıköy'ün son 25 yıldır ihmal edildiğini söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Ekrem İmamoğlu İBB Başkanı seçildikten sonra İBB kendisini Kadıköy'de hissettirmeye başladı. Kadıköylü olarak bundan mutlu olduk" dedi.

İBB'nin kendisini Kadıköy'de hissettirdiği alanlardan birinin de İBB himayesinde yürütülen Nazım İmar ve Uygulama İmar planları olduğunu kaydeden Odabaşı konuya ilişkin şunları söyledi: "Nazım İmar ve Uygulama İmar planlarına ilişkin çalışmalar hızlandı. Kadıköy'ü planlı, uzun vadeli politikalar çerçevesinde geleceğe hazırlıyoruz.

Benim belediye başkanı olarak emel görevlerimden biri de Kadıköy'ü geleceğe hazırlamak. İBB'nin ilçede mercek altına aldığı Caferağa, Osmanağa ve Rasimpaşa mahallelerinde yapılacak planlama sürecinde biz de Kadıköy Belediyesi olarak hem proje önerileri, hem de uzman ekiplerimizle yer alıyoruz. Kadıköy'de nüfus

da, binalar da yaşlı, hareket alanları dar. Nüfus artacak, okul, yeşil alan ve otopark ihtiyacı doğacak. İlçede tarihi tescilli yapılar da mevcut. Tüm bunları şimdiden öngörerek İBB ile birlikte sürdürdüğümüz Nazım İmar ve Uygulama İmar planı çalışmalarında yapabileceğimizin en fazlasını yapacağız. Bu planlama çalışmaları öncesinde 2020'de 'Konusan Kadıköy' projesini hayata geçirdik ve mahalle sakinleriyle buluşmalar gerçekleştirerek onların görüş ve taleplerini aldık. Ayrıca 'Anlat Kadıköy' projemizle de komşularımız görüş ve önerilerini web sayfası üzerinden bize bildirebiliyor. İlçede başlayan bu plan çalışmasında Kadıköylülerin de geri bildirimleriyle katkı sunması önemli."



Merhaba, Kadıköy Merkez **katılımcı** planlama çalışmaları başladı!

Hadı sorun ve önerilerini haritaya işaretlemek için tıkla! ♥

"Her yaptığımız çalışmada da üstüne koya koya gitmek istiyoruz." diye devam eden Akgün, katılımcı yöntemlerin birer zorunluluk haline gelmesini amaçladıklarını söyledi: "Çünkü bu bir demokratikleşme süreci. Yani siz kendi yaşadığınız kentte geleceğe dair alınan kararlarda ne kadar söz sahibi olursanız, o kent o kadar demokratik olup, o kent kendine o kadar düzgün, doğru bir yol çizer."

Akgün, Kadıköy'ün de İstanbul genelinde olduğu gibi en önemli konularından birinin deprem olduğunu

nun altını çizerek, şunları söyledi: "Deprem konusunda yapı stokunun yenilenmesi önemli. Bu, bizim bütün İstanbul'da en öncelikli işimiz. Yani bu kent depreme dayanıklı değil, bunu biliyoruz. Bir deprem bekleniyor, bununla yüzleşmek durumundayız. Bu planlarda dönüşümü de gerçekleştirebilecek, yapı stokunu yenileyebilecek şekilde hemen hayata geçmesi lazım. Çünkü mevcut, 70'li yıllardan kalan uygulama imar planları bunu karşılamıyor. İkinci Kadıköy ticaretin, sosyal kültürel faaliyetlerin ve aynı zamanda da geleneksel, bir yandan da hareketli, daha genç bir nüfus burada yaşadığı bir alan. Burada birlikte yaşama, yani birbirini dengeleyecek şekilde bir yaşamı bizim oluşturmamız gerekiyor."

Daha adil, daha dengeli bir kentleşme modelini ortaya koymak istediklerini söyleyen Akgün, "Buna yönelik hem stratejik planda hem de imar planlarında mekansal kararları, fonksiyonel kararları getirmiş olacağız." diye ekledi.

"ÇOK BÜYÜK POTANSİYELİ VAR"

Kadıköy'ün kendine özgü ve korunması gereken tarihsel, kültürel yanları olduğunu da dile getiren Akgün, bu kimliği korumak istediklerini vurgulayarak, "Kadıköy'ün çok büyük bir kamusal yeşil alan potansiyeli var. O potansiyelle ilişkin yaptığımız ve belki ileride de geliştireceğimiz projeler var. Onların hayata geçmesi gerekiyor. Şimdi bunları hayata geçirdiğiniz zaman Kadıköy renkli, yaşanabilir, yeşil, tarihi kültürel çevresinin olduğu capcanlı

bir kente doğru bir yol alır. Şu anda potansiyeli var, potansiyeli gerçekleşiyor ama daha da büyük bir atılım gösterebilir. İstanbul gibi kentlerde böyle bölgeler, bir yandan da yaratıcı sınırları çeken bölgelerdir. Yeni istihdam alanları da özellikle genç nüfusa imkan verecek koşullar oluşturabilir." dedi.

KADIKÖYLÜLERE ÇAĞRI

Kadıköy'de yaşayanlardan bu sürece mümkün olduğunca katılım göstermelerini isteyen Gürkan Akgün, şöyle devam etti: "Kadıköy bu tip süreçlere katılım konusunda yüksek potansiyeli olan bir ilçe. Planlama sürecine ne kadar katkı verirlerse, tartışmaların içerisinde yer alırlarsa bu plan o kadar doğru bir vizyona kavuşur. Bizim elbette ki yaptığımız analitik etütlerden, anketlerden, çalışmalarından üreteceğimiz fikirlerimiz var. Ama bu yapacağımız plan sadece teknik insanların üreteceği bir şeydir. O teknik bilginin orada yaşayan insanlarla buluşması lazım."

Bu sürecin kendisini bir kültürel etkinliğe dönüştürmek istediklerini söyleyen Akgün, "Sahada öğrenci atölyeleri, şenlikler, çocuk buluşmaları, sinema gösterimleri yapacağız. Yani planlama sürecinin kendisini de sosyal yaşamla bütünleştiren bir süreç yönetimi, keyifli bir katılım süreci olarak görmek istiyoruz. Bunu ne kadar başarılı yapabilirsek sonuç çıkacak ürün de o kadar başarılı olacaktır." dedi.

KADIKÖY BELEDİYESİ'YLE İŞBİRLİĞİ

Kadıköy Belediyesi ile çalışmaların başından beri irtibat halinde olduklarını da dile getiren İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanı Akgün, "Teknik ekiplerimiz bir araya geliyorlar. Nihayetinde bir yere ilişkin kararlar alınırken, sadece ilçe belediyesiyle de değil, muhtarların, meslek odalarının, sivil toplum kuruluşlarının da işin içerisinde olması lazım. Belediye ile işbirliği içerisindeyiz. Yakın dönemde Kadıköy Belediyesi ile birlikte kamuoyuna bu süreci başlattığımızı deklare edeceğiz. Sonuna kadar da bu işi böyle götürmeyi düşünüyoruz." diye belirtti.

İLK TOPLANTI 13 EKİM'DE

Kadıköy Nazım İmar planına ilişkin ilk halk toplantısı 13 Ekim Perşembe akşamı 18:00'da Moda'daki İDEA Kadıköy'de yapılacak.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NİN ÇALIŞMALARDAKİ ROLÜ



Fotoğraflar | Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü ekibi: Zerrin KARAMUKLUOĞLU, Burcu BUDAK ALGAN, Uğur ÇOLAK, Tuğçe AKTAN, Beril SEVİN TOPÇU

Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürü Zerrin Karamukluoğlu da sözlerine Kadıköy'ün eski bir yerleşim yeri olduğunu hatırlatarak başladı. Eski yerleşim yeri olması nedeniyle imar planlarının da zaman içerisinde eskidiğini, bu nedenle günün ihtiyaçlarını karşılamadığını ifade eden Karamukluoğlu, "Çeşitli zamanlarda aforlar, tadilatlarla yapılan değişiklikler var. Dil birliği yok planın içinde. Eski olması, birtakım teknik özelliklerin güncel yasalara göre yetersiz kalması nedeniyle yenilenmesi gerekiyor." dedi.

1/5000 ölçekli plandan sonra 1/1000 ölçekli planların yapılacağını ve bunu ilçe belediyesinin hazırlayacağını ifade eden Karamukluoğlu, her iki çalışmanın da birbirine geri bildirim olacağını söyledi. Karamukluoğlu, İBB ve Kadıköy Belediyesi'ndeki teknik ekiplerin birlikte karar ürettiklerini de sözlerine ekledi.

1/1000 ölçekli planların çok daha fazla detay içereceğini söyleyen Zerrin Karamukluoğlu, "Ama İBB'nin bugün aldığı kararlar bizim ileride detayıyla hazırlayacağımız planı etkileyebilir. O nedenle onlarla birlikte biz de çalışıyoruz." diye belirtti.

Mesleki açıdan deneyimli olduklarını ve Kadıköy halkının beklentilerini de iyi bildiklerini ifade eden Karamukluoğlu, sadece bu beklentilerle yetinmediklerini bölge sakinlerinin yaşamına kalite katmak istediklerini vurgulayarak, Kadıköy Belediyesi'nin bu çalışmadaki önemini şu sözlerle ifade etti: "Kadıköy merkezin kullanıcılarıyla bu bölgeyi üstten planlayanlar arasında en doğru kararın verilmesini sağlama, ayaklarını yere bastırma bir konuma sahip olacak Kadıköy Belediyesi."

“Güvencesizliğe itiliyoruz”

Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası Genel Başkanı Eren Edebali ile sendikanın kuruluş amacını, öğretmenlerin sorunlarını ve taleplerini konuştuk. Edebali, öğretmenlerin geleceksizlik, stres, işsiz kalma endişesiyle mücadele ettiğini vurguluyor

● Erhan DEMİRTAŞ

G eçtiğimiz yıl ağustos ayında kurulan Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası, özel sektörde çalışan öğretmenlerin çalışma koşullarının iyileştirilmesi için mücadele ediyor. Genel Merkezi Kadıköy’de olan sendika Eylül ayında Ankara’da kitlesel bir eylem düzenleyerek resmi makamlara sesini duyurmaya çalıştı. Sendikalara, meslek örgütlerine, akademisyenlere, eğitimci/yazar ve aydınlar çağrıda bulunan Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası’nın temel talebi ise 2014 yılında yürürlükten kaldırılan taban maaş uygulamasını içeren 5580 sayılı ilgili maddenin tekrar yürürlüğe konması. Madde, “Özel eğitim kurumlarında yöneticilik ve öğretim hizmeti yapanlara kıdemlerine göre dengi resmi okullarda ödenen aylık ve sosyal yardım kampanyasındaki ek ödeme tutarından az ücret verilemez” ifadesini içeriyor. Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası Genel Başkanı Eren Edebali ile sendikanın kuruluş amacını, öğretmenlerin sorunlarını ve taleplerini konuştuk.

• **Sendikanızı tanıtır mısınız? Hangi amaçlarla ve hedeflerle kuruldu sendikamız?**

Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası henüz bir yılını yeni doldurmuş bir sendika. Özel eğitim kurumlarında çalışan eğitim emekçileri sendikamızda örgütlenebiliyor. Özel okul, kurs, rehabilitasyon merkezleri, okul öncesi eğitim kurumları, vakıf üniversitesi... Buralarda çalışan eğitim emekçilerinin ekonomik, özlük hakları mücadelesini kazanımlara ulaştırmak, çalışanlar arasında birliği ve dayanışmayı yükseltmek amacı ile kuruldu sendikamız.

• **Neden örgütlenme ihtiyacı hissettiğinizi biraz daha detaylandırır mısınız?**

Eğitimin artık daha da yaygınlaşan bir alanında sömürü var. Kamusal eğitim anlayışının zayıflaması ve piyasacı politikaların eğitimle bütünleşmesi sayıları giderek artan özel eğitim kurumları gerçekliğini yarattı. Ataması yapılmayan öğretmenler işsizlik stresi ve gelecek kaygısı ile sermayenin bilindik ilişki tarzına mecbur bırakıldılar. Güvencesizlik, düşük ücretlerle fazla çalıştırılma, eğitimin gerçek içeriğinden uzaklaştırılarak bir patronun ya da sermaye grubunun dar ihtiyaçları üzerinden mesleğini sürdürme yüz binlerce öğretmen için çalışma şartları haline geldi. Birazdan bahsedeceğimiz sorunları ortadan kaldırma isteği bir grup öğretmeni harekete geçirdi. Bir yerde sömürü var ise, mücadele de olmalı. Bir mücadele aracı oluşturmanın hem muhtevasını hem de biçimini tartıştık. Öğretmeni kimliksizleştirme, emeğine yabancılaştırma bir yaklaşımken, bunun karşısına öğretmene adı ile seslenen bir sendikayı kurarak çıkmanın doğru olacağını düşündük. Adımlarımızı da bu yönde attık.

• **Yaşadığınız somut sorunları anlatabilir misiniz?**

Belirli süreli sözleşme ile mevsimlik bir işçi gibi çalıştırılıyor. “Bir sonraki sene aynı kurumda işe devam edebilecek miyim?” sorusu oldukça içe dönük bir soru. Bu sorunun kapsamında geleceksizlik, stres, işsiz kalma endişesi var. Bununla birlikte kıdem tazminatı hakkının gaspı, zorla istifalarla uygu-



lanın sözde 10 aylık sözleşmeler ile yaz aylarını maaşsız ve sigortasız geçirmek yine sürekli sözleşmenin yarattığı sonuçlar arasında. Denetimsizlik var. Bakanlık, Devlet Memurları Kanunu ve Özel Eğitim Kurumları Kanunu’na göre kendi personeli olarak tanımladığı öğretmenleri, İş Kanunu’na paslayarak güvencesizliğe itmiş oluyor. Bu bir tercih. Eğitimde bu tercihler oldukça tehlikelidir. Kötü sonuçlar yaratır. Asgari ücretle ve daha düşük ücretlerle öğretmen çalıştırma yaygın hale gelen bir politika öğretmenlerin asgari ücretle çalıştırılması ve buna yasal olarak izin vermek sadece patronun kar etme isteği ile açıklanamaz. Çünkü MEB, kendi öğretmene bu koşulları sunmuş oluyor. Korunduğu emek değil, patronların çıkarıdır.

• **Sizin talebiniz nedir?**

Biz, ekonomik, özlük haklarımızı çerçeveleyen bir kanunu, 2014 yılında elimizden alınan taban maaş (kamu ile eşit ücret) hakkımızı tekrar geri getiren bir değişiklik istiyoruz. Bunun için de mücadele ediyoruz.

• **“MUHATAP ALINDIK”**

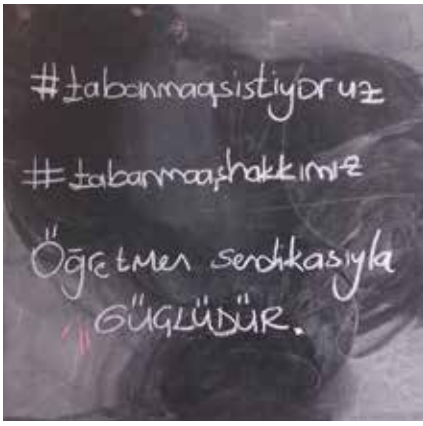
• **Şu an kaç üyeniz var?**

Sendikamız bugüne kadar boş bırakılan bir emek alanında hızlı ve dinamik bir çalışma sürdürüyor. Öğretmen kitlesi, yüzünü sendikasına dönüyor. Sendikası ile kimi yerlerde gruplar halinde, kimi yerlerde ise bireysel başvurular şeklinde buluşan öğretmen kitlesi oluştu. Güncel olarak beş bine yakın üyemiz var. Kayıt dışı çalıştırıldığı için resmi olarak sendikaya üye olamayan arkadaşlarımız var. Sendikal faaliyet içinde kısa sürede oluşan bu karşılığı değerli buluyoruz. Ama yetmez diyoruz! Binlerce arkadaşımızın sendikamızın çatısı altında biraraya gelmeye davet ediyoruz.

• **Şu an için resmi olarak bir gelişme yaşandı mı? Eylem de düzenlediniz, sesinizi duyan oldu mu?**

Taleplerimizin görünür olması, ilk önce kendi kitlesi içinde tartışılır olması hedeflediğimiz ilk aşamayı. Gelinen noktada merkezi Ankara buluşması öncesi ve sonrası yaşananlar, örgütlenme alanımızda gördüğümüz ve duyduğumuz karşılık ilk aşamanın olumlu geçtiğini gösteriyor. Özel sektörde çalışan öğretmenlerin açık koşullarında çalışıyor olmasının bilinmesi ikinci hedefimizdi. Bunu da başardık. Yalana ve sömürüye dayalı bir algının kırılması ve toplumun emekten yana tavır alarak talebimizi sahiplenmesi, gündemin güncelce bu doğrultu ile ulusal düzeyde oluşturulması yine başarının göstergeleri arasında. Bunlarla birlikte sendikamız eylem sonrası bakanlık tarafından muhatap alındı. Sorunlarımız ve temel kampanya talebimiz taban maaş bu görüşmede masaya yatırıldı. Düne kadar yok hükmünde yaklaşan özel sektör öğretmenlerinin dikkate alındığı bu evre başka bir kazanımı da işaret ediyor. Buradan devam etmeliyiz.

Biliyoruz ki biz alma hedefi ile meşru talebimize sahip çıkmaz isek bir kazanıma ulaşamayacağız. Sendikamız bu konuda kararlı. Üzerine düşeni yapacaktır. MEB için de başka bir sınırdan dönemi bu. Yüz binlerce öğretmen sendika aracılığı ile doğruya ya da dolaylı bir şekilde MEB’i sınanmış olacak. Sendikamızın Genel Merkezi Kadıköy’de. Emek dostları ve tüm öğretmenlerimizi sendikamıza bekleriz.



Öğretmenlerin yüzde 98’i bu kanunu istemiyor!

● Hasan Özhan ÜNAL

Öğretmenlerin atamaları ve mesleki gelişimleri ile kariyer basamaklarında ilerlemelerini düzenleyen Öğretmenlik Meslek Kanunu, “öğretmenler arasındaki ayrımcılığı ve eşitsizliği derinleştiren” bir içeriğe sahip olduğu yönünde yoğun eleştiriler alıyor.

Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (Eğitim Sen), söz konusu düzenlemenin, öğretmenlerin ekonomik sorunlarına çözüm üretmediğini, özlük haklarını zayıflatacağını, ‘eşit işe eşit ücret’ ilkesini ortadan kaldıracacağını savunuyor ve 7354 sayılı Öğretmenlik Meslek Kanunu’nun iptalini talep ediyor.

• **DESTEKLEMİYENLER ÇOĞUNLUKTA**

Öğretmenlik Meslek Kanunu hakkında Eğitim Sen tarafından 2-15 Eylül tarihleri arasında çevrimiçi anket de düzenlendi. 10 bin 628 kişinin katıldığı ankette öğretmenlerin neredeyse tamamı Öğretmenlik Meslek Kanunu’nu desteklemediğini belirtti.

“Öğretmenlik Meslek Kanunu’nu mevcut haliyle destekliyorsunuz mu?” sorusuna 10 bin 418 kişi “hayır”, 163 kişi ise “evet” yanıtı verdi. Bu, öğretmenlerin yüzde 98,46’sının yasayı desteklemediğini anlamına geliyor.

“Mevcut Öğretmenlik Meslek Kanunu’nun haklarımız açısından güçlendirici etkisinin olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusuna ise 10 bin 214 kişi ‘hayır’, 363 kişi ise ‘evet’ yanıtı verdi. Öğretmenlerin yüzde 96,57’si Öğretmenlik Meslek Kanunu’nun haklarını güçlendirmedeğini düşündüğünü ifade etti.

• **BAŞVURULARIN SEBEBİ EKONOMİK**

Anketteki “Seminere başvuru gerekçeniz ya da gerekçenize en yakın seçeneğe aşağıdakilerden hangisidir?” sorusuna öğretmenlerin yüzde 76,22’si “Ekonomik ihtiyaçlardan dolayı başvurudum”, yüzde 21,94’ü “Seminere başvurmadım” yanıtı verdi. “Öğ-

• **EĞİTİM SEN MECLİS’E ALINMADI**

Diğer yandan Eğitim Sen, Öğretmenlik Meslek Kanunu’nun tüm hükümleriyle birlikte yürürlükten kaldırılması talebiyle ülke çapında bir imza kampanyası başlatmıştı. Toplanan on binlerce imza, 1 Ekim Cumartesi günü Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) Başkanlığı’na sunulmak istendi. Ancak Eğitim Sen yöneticileri, imzaları sunmak üzere gittikleri Meclis’e alınmadı.

Eğitim Sen’in Öğretmenlik Meslek Kanunu hakkında 10 binden fazla katılımcıyla gerçekleştirdiği ankette, öğretmenlerin yüzde 98’i kanunu desteklemediğini belirtti

retmenler için kariyer basamakları düzenlenmesini desteklediğimden dolayı başvurudum” diyenlerin oranı ise yüzde 1,85’te kaldı.

“Öğretmenlik Meslek Kanunu kapsamında getirilen kariyer basamakları sınavına girecek misiniz?” sorusuna öğretmenlerin yüzde 49,87’si ‘evet’, yüzde 50,13’ü ‘hayır’ yanıtı verdi. Eğitim Sen tarafından anket sonuçlarıyla ilgili yapılan açıklamada, öğretmenlerin “haklarını güçlendirmeyen ve desteklemedikleri” bir kanun karşısında ekonomik gerekçelerle kanunun kendilerine dayatıldığı seminer ve sınava girmek mecburiyetinde bırakıldığı belirtildi.

• **“ÖLÜMÜ GÖSTERİP SİTMAYA RAZI ETME”**

Açıklamanın devamında şunlar kaydedildi: “Ekonomik krizin derinleştiği, gerçek enflasyonun omuzlarımızdaki ağırlığını giderek artırdığı bir dönemde öğretmenler geçim derdiyle başbaşa bırakılmakla kalmamış, desteklemedikleri bir yasanın ekonomik getirilerinden yararlanmak zorunda bırakılmıştır. Öğretmenlerin ezici bir çoğunluğunun destek vermediği ve haklarını güçlendirmedeğini düşündüğü bir yasa kapsamında, kendilerine dayatılan seminere katılmalarını nedeni de söz konusu ekonomik sorunlardır.

Bugüne kadar söylediğimiz gibi ekonomik sorunlarımız ‘Ölümü gösterip sıtmaya razı etme’ politikasının bir parçası olarak bizleri ayrıştıran, hiyerarşik ilişkileri bizlere dayatan ve emeğimizi değersizleştirilen ekonomik getirilerinden yararlanmak zorunda bırakılmıştır. Öğretmenlerin ezici bir çoğunluğunun destek vermediği ve haklarını güçlendirmedeğini düşündüğü bir yasa kapsamında, kendilerine dayatılan seminere katılmalarını nedeni de söz konusu ekonomik sorunlardır.

Bunun üzerine açıklama yapan Eğitim Sen Genel Başkanı Nejla Kural, Meclis’e girişlerinin engellenmesine tepki gösterdi. Kural, söz konusu kanunun eğitimde niteliği düşürecek, çalışma barışını bozacak, öğretmenleri hiyerarşiye tabi tutacak, öğretmenler ve eğitim emekçileri arasında eşitsizlikleri derinleştirecek bir yasa olduğunu savunmuş, 15 Ekim’de Ankara Tandoğan Meydanı’nda Öğretmenlik Meslek Kanunu’na karşı yapacakları mitinge katılım çağrısı yapmıştı.

Halk Eğitimi kursundan üniversiteye



Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi ve Akşam Sanat Okulu, öğrencileri üniversiteye hazırlıyor

● Simga KANSU

Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi ve Akşam Sanat Okulu bünyesinde devam eden üniversiteye hazırlık kursları, kursiyerlerini geleceğe hazırlamaya devam ediyor. Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi ve Akşam Sanat Okulu Müdürü Hülya Narsap, Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi’nde kursa devam eden öğrencilerin yüzde 90’ının her yıl üniversitelerde iyi alanlara yerleştiğini dile getirdi.

Narsap, “Örgün eğitimde derslere destek, son sınıflarda üniversiteye destek için açılan bu kurslar Halk Eğitimi Merkezleri bünyesinde ise mezunlara yönelik açılmaktadır. Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi’nde kursa devam eden öğrencilerin yüzde 90’ı her yıl üniversitelerde iyi alanlara yerleşiyor” dedi.

• **KURSLAR ÜCRETSİZ**

Öğrencilerin bu kurslardan ücretsiz olarak faydalandıklarının altını çizen Narsap, “Kadıköy

Halk Eğitimi Merkezi’nde, hiçbir ücret talep etmeden öğrencilerimizi üniversite sınavına hazırlıyoruz. Öğrencilerimiz arasında bugüne kadar hiç yüz yüze eğitim almamış; ilköğretim ve liseyi açık öğretimle bitirmiş gençlerimiz de var. İşimiz sadece üniversiteye hazırlamak değil; öğrencilerimize sorun çözme yöntemlerini öğretmek, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda hedeflerini belirlemelerinde yardımcı olmak. Bu hedeflere ulaşmaları için izleyecekleri yolları gösteriyoruz, kişisel gelişimlerine yardımcı olarak yaşam koçluğu da yapıyoruz” ifadelerini kullandı.

İki kursiyerin ilk defa yüz yüze eğitim aldığını belirten Narsap, “Kursa devam edenlerden iki kursiyerimiz hayatlarında hiç yüz yüze eğitim almamış, öğretmenler ilk defa tanışmışlardır. Açıköğretim mezunu olarak kurslarınıza devam ettiler ve biz ilk kez hayatımızda öğretmenler ders işliyor, öğretmen görüyor diye ifade ediyorlardı. Kursa emek veren müdür yardımcımıza ve tüm öğretmenlerimize gönülden teşekkür ediyorum” şeklinde konuştu.





ENFLASYON MAAŞLARI ERİTİYOR

TÜİK'in verilerine göre yıllık enflasyon yüzde 83,45, ENAG'a göre ise yüzde 186. İTO'ya göre İstanbul'un yıllık enflasyonu yüzde 107,42. Türk-İş'in hazırladığı rapora göre açlık sınırı 7 bin 245 ile asgari ücretin üzerine çıktı. Rapora göre yoksulluk sınırı da 23 bin 600 TL olduğu açıklandı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türk-İş'in her ay gerçekleştirdiği "Açlık ve Yoksulluk Sınırı Araştırması"nın Eylül 2022 sonuçları açıklandı. Rapora göre dört kişilik bir ailenin sağlıklı, dengeli ve yeterli beslenebilmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması tutarı (açlık sınırı) 7 bin 245,18 TL'ye, gıda harcaması ile giyim, konut (kira, elektrik, su, yakıt), ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri ihtiyaçlar için yapılması zorunlu diğer aylık harcamalarının toplam tutarı (yoksulluk sınırı) 23 bin 599,93 TL'ye ulaştı. Bekâr bir çalışanın yaşama maliyeti ise aylık 9 bin 469,35 TL'ye yükseldi. Bu sonuçlara göre açlık sınırı 7 bin 245 TL hesaplandı ve asgari ücretin 1.745 TL üzerine çıktı.

Gıda enflasyonunda artış aylık yüzde 5,15, son 12 ayda ise yüzde 130'u aştı. Türk-İş tarafından yapılan açıklamada TL'nin değer kaybettiği vurgulanarak şöyle denildi: "Dünyada hiçbir ülkede enflasyon ile faiz arasındaki makas Türkiye'deki kadar açık değil ve enflasyon artarken gelen faiz indirimleri ile yıl içinde riskler çok hızlı şekilde yükseldi. Kur baskılanmasına rağmen TL dolar karşısında yüzde 100'den fazla değer kaybederken Türkiye, iç karışıklıklarla boğuşan Zimbabve, Lübnan, Suriye, Sudan, Venezuelalı'dan sonra resmi verilerle dünyadaki en yüksek altıncı enflasyona sahip ülke konumuna geldi."

Türk-İş'in açıklamasında yeni eğitim-öğretim ve çalışma dönemi başlarken başka şehirlere göçmek zorunda kalan öğrenci ve çalışanların en kaygı duydukları konunun kira ve ev fiyatları olduğu belirtildi. Konuya ilişkin şu değerlendirmeler yapıldı: "Son resmi verilerle bir yılda inşaat maliyet endeksi yüzde 114,7 artarken bu inşaatlarda çalışan işçilerin maliyeti sadece yüzde 83,9 arttı. Bunun yanında konut fiyat endeksi yüzde 173,8 oranında artarken özellikle İstanbul'da ve birçok deniz kıyısı şehrinde yüzde 200'ü aşan fiyat artışları yaşandı. Bu süreç-

te asgari ücrete yüzde 94,6'lık bir artış yapıldı. Yani asgari ücretle çalışan birisi ev alabilmek için geçen yıla kıyasla bu sene yüzde 40,7 daha fazla süre boyunca çalışmak durumunda kalıyor. Kira fiyatlarında ise ortalama yüzde 160'lık bir artış söz konusu oldu. Sabit gelirlilerin kazançlarının bu fiyatlar kadar artmadığı bir ortamda öğrenciler ve çalışanlar daha kalabalık evlerde kalmayı tercih ediyor, kamu personelleri büyük kentlerden ve sahil beldelerinden tayin istiyor. Yüksek kiralara mahkûm olanlar ise gıda, giyim gibi giderlerinde kısıldığı sınıra kadar kadar tüketimlerini kısımaya çabalyor. Özellikle market markalı ürünlerin satıldığı indirim market zincirlerinin perakende sektöründeki payının yüzde 79'a çıkmış olması ve bazı giyim perakendecilerinin ikinci el kıyafet satışlarına başlamış olmaları da başta dar gelirli yönünden hayatı idame ettirebilmenin zorluğunu kanıtlar nitelikte."

TÜİK: YILLIK ENFLASYON YÜZDE 83,45

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), eylül ayı Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) sonuçlarını yayınladı. Enflasyon eylülde aylık bazda yüzde 3,08 artarken yıllık bazda yüzde 83,45 oldu. TÜFE'deki değişim bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 52,40 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 59,91 olarak gerçekleşti. Bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 30,76 ile haberleşme oldu. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre artış en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 117,66 ile ulaştırma oldu. Ana harcama grupları itibarıyla 2022 yılı eylül ayında bir önceki aya göre en az artış gösteren ana grup yüzde 0,04 ile alkollü içecekler ve tütün oldu. Buna karşılık, 2022 yılı eylül ayında bir önceki aya göre artış en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 9,99 ile konut oldu. Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise enflasyonun eylülde aylık yüzde 5,30 arttığını ve yıllık yüzde 186'ya ulaştığını açıkladı.

İSTANBUL'DA YÜZDE 107,42

İstanbul Ticaret Odası (İTO) 2022 eylül ayına ilişkin perakende ve toptan fiyat endekslerini açıkladı. İstanbul Ticaret Odası'nın (İTO) 1995 bazlı Ücretli-ler Geçişme İndeksi yüzde 107,42, Toptan Eşya Fiyatları İndeksi ise yüzde 98,17 arttı.

Sabiha Gökçen hattı açıldı, Tuzla hattı yolda

Tavşantepe- Sabiha Gökçen Havalimanı Metro Hattı açıldı. Böylece havaalanına direkt metro seferi başlamış oldu. Ayrıca İBB, Kadıköy- Tavşantepe metrosunun Kaynarca'ya kadar bir istasyon uzatarak Tuzla sınırına dayanacağını açıkladı



Dört istasyonlu, 7,3 km'lik Tavşantepe - Sabiha Gökçen Havalimanı Metro Hattı, M4 Kadıköy - Tavşantepe Metro'su'nun devamı olarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) işbirliği Metro İstanbul tarafından 2 Ekim Pazar günü işletilmeye başlandı. Böylece Kadıköy - Sabiha Gökçen Havalimanı Metro'su, 23 istasyon ve 33,5 kilometre uzunluğu ile İstanbul'un en uzun metrosu oldu. Açılışla birlikte, Kadıköy'den Sabiha Gökçen Havalimanı'na direkt metro seferleri de başlamış oldu. Böylece artık Kadıköy'den havaalanına tek metroyla 50 dakikada gitmek mümkün.

Kadıköy- Sabiha Gökçen Havalimanı Metro Hattı durakları ise şu şekilde; Kadıköy, Ayrılık Çeşmesi, Acıbadem, Ünalın, Göztepe, Yenısahra, Kozyatağı, Bostancı, Küçükyalı, Maltepe, Huzurevi, Gülsuyu, Esenkent, Hastane-Adliye, Soğanlık, Kartal, Yakacık-Adnan Kahveci, Pendik, Tavşantepe, Fevzi Çakmak-Hastane, Yayalar, Kurtköy, Sabiha Gökçen Havalimanı.

TUZLA İÇİN ÇALIŞMALAR BAŞLIYOR
İBB Raylı Sistem Daire Başkanlığı, Sabiha Gökçen Havalimanı'na uzanan Kadıköy - Tav-

şantepe Metro'su'nun diğer ucunu da Tuzla'ya kadar devam ettiriyor. Cumhurbaşkanı Kararı'nın ardından yüklenici firma temmuz ayında işten çekilmişti. Yüzde 33 seviyesinde kalan ilk etabının ihalesi eylül ayında gerçekleşti. İlk etabı oluşturulan Pendik-Kaynarca Merkez-Fevzi Çakmak Hattı'nda çalışmalar bir ay içerisinde tekrar başlıyor.

Kaynarca-Pendik-Tuzla Metro'su'nun iki istasyonlu 5,1 km uzunluğundaki 1. Etap ile entegrasyonun sağlanacağı Kaynarca İstasyonu'nun 2025 yılında bitirilmesi hedefleniyor.

İş kapsamında, Kadıköy - Tavşantepe Metro'su da Kaynarca'ya kadar 1 istasyon (1050 metre) uzatarak Tuzla sınırına dayanacak. Tuzla'ya kadar kalan 5 istasyonun uzanacak ikinci kısmın inşaatına ise 2024 yerel seçimlerinin ardından başlanacak.

Kaynarca-Pendik-Tuzla Metro Hattı, Tavşantepe İstasyonu'nda Kadıköy-Kartal Metro'su ile Kaynarca Merkez İstasyonu'nda yapımı tamamlanan Tavşantepe - Sabiha Gökçen Metro Hattı ile Pendik Merkez İstasyonu'nda Marmaray, Yüksek Hızlı Tren Hattı ve deniz yolları ile İçmeler İstasyonu'nda ise yine Marmaray ile entegre olacak.



| (Yeni Beslenme Kalıbı ile) Gıda ve Dört Kişilik Ailenin Aylık ve Yoksulluk Sınırı (TL/Ay)* | Eylül 2021 | Aralık 2021 | Ağustos 2022 | Eylül 2022 |
|--|------------|-------------|--------------|------------|
| Yetişkin Erkek Gıda Harcaması | 953,29 | 1.249,34 | 2.078,79 | 2.187,42 |
| Yetişkin Kadın Gıda Harcaması | 744,58 | 960,83 | 1.655,54 | 1.735,46 |
| 15-19 Yaş Grubu Çocuk Gıda Harcaması | 940,16 | 1.232,46 | 2.048,79 | 2.157,42 |
| 4-6 Yaş Grubu Çocuk Gıda Harcaması | 511,86 | 655,22 | 1.106,64 | 1.164,88 |
| Açlık Sınırı 4 Kişilik Aile | 3.149,89 | 4.097,85 | 6.889,76 | 7.245,18 |
| Yoksulluk Sınırı 4 Kişilik Aile | 10.260,23 | 13.348,00 | 22.442,20 | 23.599,93 |

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikeden İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy'de İranlı kadınlara destek eylemi

● Hasan Özhan ÜNAL

İran'ın başkenti Tahran'da "başörtüsünü düzgün takmadığı" gerekçesiyle 13 Eylül'de "ahlak polisi" tarafından gözaltına alınan ve gözaltında olduğu sırada darp edilerek öldürülen Mahsa Jina Amini için Kadıköy'deki Eminönü'ne İskelesi önünde protesto eylemi düzenlendi.

Çok sayıda İranlı'nın da katıldığı eylemde çeşitli sloganlar atıldı. "İran'da, Türkiye'de ve Her Yerde Özgürlük" pankartı açılan eylemde basın açıklaması Farsça ve Türkçe olarak iki ayrı dilde okundu.

Ortak basın açıklamasını okuyan Kadın Zamanı Derneği'nden Dilek Başalan, Mahsa Amini'nin öldürülmesinin ardından İran'da kadınların öncülüğünde büyük bir direniş başladığını hatırlatarak "Şeriat hükmü ile yaşamayı reddeden kadınların direnişi şimdi tüm halkların direnişine dönmüş durumda." dedi.

"KADINLARIN YANINDAYIZ"

"İranlı kadınların ve İran halkının molla rejimine karşı verdiği mücadeletin yanındayız." diyen Başalan, sözlerini

Kadıköy'de bir araya gelen, aralarında İranlıların da olduğu yüzlerce kadın ve LGBTİ+ hakları savunucusu, Mahsa Amini'nin öldürülmesini protesto etti, İran'da iki haftayı aşkındır süren eylemlere destek verdi

şöyle sürdürdü: "Mahsa'nın katledilmesi tüm dünyada erkek devlet şiddetine karşı mücadele eden biz kadınların öfkesi oldu. Çünkü aynı erkek egemenliğini, aynı erkek şiddetini yaşadığımızı biliyoruz! İran rejiminin dayatmalarına benzer ahlak dayatmalarına maruz kalıyoruz, hayatlarımız giderek kısıtlanıyor."

Şiddete karşı tek çözümün "sınır tanımayan kadın dayanışmasında" olduğunu vurgulayan Başalan, İran'ın çok uzağımızda olmadığını belirterek, "Türkiye'de de bir gecede İstanbul Sözleşmesi feshediliyor, kadın kurumları işlevsizleştiriliyor, LGBTİ+lar dini propagandalar ile hedef gösterilerek halk içerisinde nefret söylemi yayılmaya çalışılıyor." dedi.

"KAZANACAĞIZ"

"Bugün İran'da yarın her yerde; dünyayı yerinden oynatacağız." diyen Başalan, İran'da, Türkiye'de ve her yerde özgürlük istediklerinin altını çizerek, sözlerini şöyle noktaladı: "Bugüne kadar kazandığımız hiçbir şey, bizlere egemenler tarafından başşedilmedi. Hepsinin yaşamlarımız pahasına mücadele ederek ellerimizle kazandık. Şimdi bizleri tahakküm altına alan erkek egemenliğine karşı tüm dünyada birlikte yükselteceğimiz kadın mücadelemizle özgürlüğümüzü kazanacağız!"



FOTOĞRAF: ERHAN DEMİRTAŞ

“Popüler olayım diye bir çaba sarf etmedim,”

UNESCO'nun 'Yaşayan İnsan Hazinesi' seçtiği Dertli Divani "Halk ozanlığı, şairliği, sanatçılığı, bütün etnik kimliklerin, inançların, ibadet anlayışlarının, hatta siyasi ideolojilerinin üzerindedir" diyor



● Leyla ALP

Birleşmiş Milletler'in kültür kuruluşu UNESCO'nun "Yaşayan İnsan Hazinesi" listesinde yer alan 67 kişiden biri Veli Aykut yani Dertli Divani. Yaşayan İnsan Hazinesi ödülünü, sanatını usta-çırak ilişkisi ile öğrenen, bilgi ve becerisini uygulamada üstün, konusunda ender bulunan bilgilere sahip olan, kendisini yaptığı işe adanmış, bilgi ve becerilerini çırağa aktarma becerisi olan kişiler alıyor. 2010 yılında Neşet Ertaş ile birlikte "Yaşayan İnsan Hazinesi" listesine seçilen Dertli Divani buna rağmen halk müziği sevip, dinleyenlerin bile çok aşına olduğu isimlerden değil. Çünkü kendini göstermeye, ön planda olmaya çalışmadan türkü yaptı, söyledi, yüzlerce gencin yetişmesini sağladı. Belkıs Akkale, Arif Sağ, Kıvrıkcı Ali, Güler Duman gibi sevilen pek çok sanatçının türkülerini yorumladığı ozanın yeni albümü 'Dertli Divani ile 30. Yıl', Kalan Müzik etiketiyle dinleyicileriyle buluştu. Albüm vesilesiyle Dertli Divani ile Anadolu ozanlığını ve müzik yolculuğunu konuştu.

● **Hem kendi şiirlerinizi hem de babanızın şiirlerini besteliyorsunuz. Ozanlık yolculuğunuz nasıl başladı. Dertli Divani mahlasını ne zaman nasıldınız?**

Babam Büryani mahlasıyla şiirleri olan bir halk ozanı. Aynı zamanda Alevi-Bektaşî inancında ikrar, görgü ve muhabbet cemlerini yürüten bir Alevi-Bektaşî babasıydı. Cura çaldı. 10-12 yaşlarında babamın cura çalışından çok etkilenmişim. Önce babamın curasında, usta âşıkların parmakların takip ederek zaman içinde öğrendim. 13-14 yaşlarına geldiğimde toplumu dinlendirecek düzeyde cura çal-

maya başlamıştım. 16 yaşında doğaçlama bir şiirinden sonra Emrullah Ulusoy'un "Dertli" mahlasını, Bektaşî Ulusoy'un da "Divani" mahlasını vermeleriyle Dertli Divani mahlasını kullanmaya başladım.

● **"ÂŞIKLIK HALK KÜLTÜRÜ HALKASI"**

● **UNESCO'nun "Yaşayan İnsan Hazinesi" listesinde yer alıyorsunuz. Neler hissettiniz? Bu ödülü almanızı nasıl yorumluyorsunuz?**

2010 yılının Kasım ayında Neşet ustaya abdalılık ve ozanlık geleneğini sürdürmesinden dolayı, bana da âşıklık ve zakirlik geleneğini yürütmemden dolayı "Yaşayan İnsan Hazinesi" ödülü verildi. Âşıklık ve zakirlik alanında ilk ödül naçizane şahısma verildi. Bu ödül içerik olarak çok önemliydi. Çünkü zakirlik Alevi-Bektaşî inancında cem ritüellerindeki 12 hizmetten biri. Bu ödül bir anlamda Aleviliğin de kabulü anlamına geliyordu. Çünkü bugüne kadar yok sayılıyordu. Âşıklık ise zaten halk kültürünün baş halkası. Aynı zamanda o gelenekten de gelen biriyim.

Sonuçta benim beslediğim kaynak başta hem ustam hem atam Büryani olmak üzere Âşık Helali, Mustafa Düzi, Bakır Kondu gibi âşıklar ve zakirler. Daha da geçmişe gidersek Pir Sultan, Seyid Nesimi, Virani, Kul Himmet, Ruhsati, Aşık Veysel, Davut Sulari... Yani bu ödül gelmiş geçmiş bütün ozanların ödülüydü. Onların her biri birer derya, o deryaların yanında damla olabilir miyim bilmiyorum. Bu ödülü ben onların adına aldım.

● **Bu ödülü UNESCO aracılığıyla aldınız fakat Türkiye'de devlet sanatçılığı dışında bu tür ödül ya da çalışmalar yok. Bunu nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Türkiye'de Alevilik ne yazık ki hala yok sayılıyor. Elleri olsaydı herhalde vermezlerdi ama

UNESCO layık gördü. Azınlıkta değiliz fakat Alevilikteki hoşgörünün sınırları geniş olduğu için her şeyi hoş gören bir yapımız var. Biz her şeye rağmen varız. Onlar yok dedikleri için yok olmuyoruz.

Belli noktalarda halk kültürünü, edebiyatını ayakta tutan Alevi-Bektaşî şairleri, ozanlarıdır. Bitmek, tükenmek bilmeyen kültürel hazinemiz var. Bunu UNESCO görüyor, takdir ediyor. Ama biz hâlâ yok sayılıyor. Bu ödülün sonra Anadolu ve Avrupa'da 70'in üzerinde farklı noktada mekteb-i irfan muhabbetlerini yaptım. Bu muhabbetlerin temel amacı âşıkların ve zakirlerin yetişmesine katkı sağlamaktı. 500 yakın saz çalan genç yetişti. Bütün bunlar sadece bizim imkanlarımız dahilinde yapıldı, hiç teşvik almadık. Devlet politikası ne yazık ki Alevileri yok saymakta. Sadece Aleviler değil, başka inanca mensup olanlar da görülüyorlar. Bu ülkede Lazlar var, Çerkesler, Kürtler, Türkmenler, Ezidiler, Süryaniler, Aleviler, Mevleviler var. Fakat ne yazık ki farklı inanç ve kültürel anlamda kendini ifade eden topluluklar kendini güvende hissetmiyor. Vatandaş bir, bayrağımız bir. Bu çatı altında farklı milletler bir arada yaşayabilir. Bunu konuşmaktan insanlar neden korkuyor? Bunun üzerinde etik siyaset kuralları dışında politikalar üretilmesi bütün sanatçılar, kültür elçilerini derinden yaralıyor. Biz bu konuda kendimizi rahat hissedemiyoruz. Biz Alevi, Sünni, Laz, Arap, Kürt, Türk bu ülkenin vazgeçilmez parçalarıyız. Bütün farklılıklar birbirinin varlığıyla saygıyla karşıladıktan sonra bir arada kardeşçe yaşayabiliriz. Kimse kimseyi tarif etmesin, herkes kendi varlığını ifade etsin. Laik devlet bütün farklılıkların bir arada kardeşçe yaşaması için vardır.

● **"OZANLIK İDEOLOJİLERİN ÜZERİNDEDİR"**

● **Siyasetteki bu anlayış bu alanda üretim ya-**

pan farklı inanç ve milliyetten insanlara nasıl yansıyor, bir sorun yaşıyor musunuz?

Dillerimiz de farklı olabilir ama dünyaya bakış açımız, yaşam felsefemiz, kültürel değerler ölçeğinde insani duygumuz aynı. Hiç kimse hiçbir inancı, dini, milliyeti, dili hakir göremez. Ayrıca hiçbirinin diğerinden üstünlüğü de söz konusu değil, asıl olan gerçek manada insan olabilmektir. Bütün âşıkların, ozanların söylemleri budur. Bunu aşamayan ırkçılık yapan şairler yok mu elbette var. Ama halk ozanlığı, şairliği, sanatçılığı bütün etnik kimliklerin, inançların, ibadet anlayışlarının, hatta siyasi ideolojilerin üzerindedir. Kültürel manada insanlığa vermeye çalıştığımız emeğe ve hizmete hiçbirinin gölgesi düşmemeli. Onun himayesi altında olmamalı, rahat hareket edebilmelidir.

● **Müziğin Alevi kültür ve inancında önemli bir yeri var. Anadolu müziğinde de Alevi kültürünün önemli bir yeri var. Siz bu yeri nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Alevi kültürü halk müziğinin, halk edebiyatının mayası, hamuru, çamurudur diyebiliriz.

● **Siz Anadolu ozan geleneğinin temsilcilerinden birisiniz. Sizce bu Anadolu ozanlık geleneğinin kaynağı nedir?**

Mahsuni Şerif'in "Göl yeri susuz kalmaz" diye bir sözü vardır. Bütün kültürlerde, gelenek ve göreneklerde olduğu gibi Alevi kültür ve inancında da semah, deyiş, miraçlama okunmasından içeriğine kadar eskiden icra edilmiş biçimiyle, şimdi icra edilmiş biçimi arasında ciddi farklılıklar var. Diğer yandan bunu çok doğru icra eden gençlerimiz hızla çoğalıyor. Ben deyiş, duaz, miraçlama, semah okuyan gençlerin yetişmesi noktasında bütün birikimlerimi aktardım. Sesi benden daha güzel, ıcrası, bağlaması çok iyi olan gençlerimiz o kadar çok ki hepsiyle gurur duyuyorum.

● **Anadolu ozanları unutuluyor değerlendirilmesi de var. Siz ne dersiniz?**

Aslında halk unutmuyor. Dertli Divani popüler kültürün etkisi altında kalan insanlar tarafından görünmüyor, tanınmıyor olabilir ama ne yaptığımızı, ismimizi biliyorlar. Başkalarına tanınan fırsat bizim gibi ozanlara tanınsa, diğer kanallarda konuk edilmiş olsak Anadolu'da yaşayan insanların yaptığımız müziği nasıl baş tacı yaptıklarını görecektiniz.

● **"ŞÖHRET OLAYIM DİYE ÇABA SARF ETMEDİM"**

● **120'den fazla eseriniz var. Bu eserleri kimler okudu?**

Arif Sağ hocadan başlayalım, Zülfü Livaneli, İlyas Salman, Belkıs Akkale, Sabahat Akkiraz, Hüseyin Turan, Kutsal Evcimen, Güler Duman, Tolga Sağ, Feryal Öney, devri daim olsun Kıvrıkcı Ali... Yani halk müziği söyleyen birçok sanatçı eserlerimi okudu.

● **Halk müziği söyleyen hemen her sanatçının eserlerinizi okudu. Fakat siz kendinizi hiç öne çıkarmadınız, niye?**

Gören görüyordu. Popüler olayım, şöhretli olayım diye bir çaba sarf etmedim. İlk albüm 1989 yılında Arif Hoca'nın bağlaması eşliğinde çıktı. Sonra Diktığımız Fidanlar, Duaz-ı İmam, Serçeşme, Hasbıhal, Hakısar albümleri derken bu günlere geldik. En sonunda Dertli Divani ile 30. yıl albümü çıktı. Bu albüme de devri daim olsun Hasan Saltık ve Erdal Erzincan dostumla birlikte bir muhabbet ortamında karar verdik. Erkan Oğur, Belkıs Akkale, Sabahat Akkiraz, Erdal Erzincan, Feryal Öney, Tolga Sağ, Mercan Erzincan, Ahmet Aslan, Cengiz Özkan, Ender Balkır, Ali Rıza ve Hüseyin Albayrak birer eserle katkı sundular. Hepsinin nefeslerine sağlık.

● **Siz yeni isimlerden kimleri dinliyorsunuz, bahsettiğiniz genç isimler kimler?**

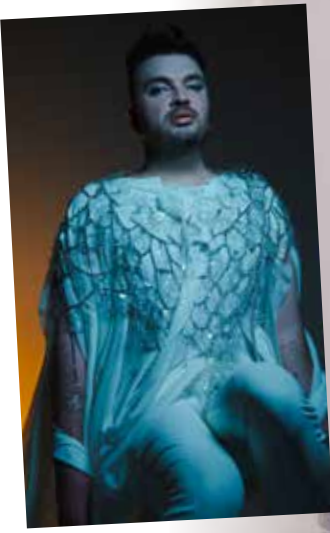
Bizim muhabbet ortamlarında bulunup, halk müziğini dinleyen insanların tanıyabileceği birkaç isim sayayım: Mustafa Kılıçık, Aşık Vefai, Onur Kocamaz, Mert Kılıç, Ferhat Karaca, Can Kalaycıoğlu ilk etapta aklıma gelen isimler. Üç beş dakika düşündüğüm zaman 40-50 isim sayabiliriz.

"KAFASI KARIŞIK KONTRTENOR" TAMİRANE AKASYA SAHNESİNDE

Dünyanın sayılı kontrtenorlarından Nuri Harun Ateş, "Kafası Karışık Kontrtenor" konseptiyle Tamirane Akasya'ya konuk oluyor

Tamirane Akasya her hafta özel sanatçıları sahnesinde ağırlamaya devam ediyor. Nuri Harun Ateş de bu hafta spnu "Kafası Karışık Kontrtenor" konseptiyle Tamirane'nin konuğu oluyor. Seslendirdiği aryaları Türk Pop ve Türk Sanat Müziği'nin en sevilen şarkılarıyla bambaşka bir şekilde buluşturan Ateş, farklı müzik türlerini bir araya getirdiği eğlenceli performansıyla Tamirane Akasya sahnesinde müzikseverlerle buluşacak.

Kendine has üslubuyla müzik sahnesine yeni bir soluk katan Nuri Harun Ateş'in bu özel performansı 8 Ekim Cumartesi akşamı 22.00'de başlayacak.



Kadıköy Flamenko Atölyesi başlıyor

Kadıköy Belediyesi, Yeldeğirmeni Sanat'ın yeni sezonunda ücretsiz Flamenko Atölyesi düzenliyor

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Flamenko dansını öğrenmek isteyenler için atölye çalışmalarını gerçekleştirecek. Ücretsiz olan ve üç aylık periyotlarda tekrarlanacak olan atölyeye katılım için 14 Ekim'e kadar Kadıköy Rasimpaşa'daki Yeldeğirmeni Sanat'a giderek kayıt yaptırmak gerekiyor.

Kadıköy Belediyesi'nin Yeldeğirmeni Sanat'ta sezon boyunca gerçekleştireceği ücretsiz Flamenko atölyelerine 12 yaş ve üzeri, kronik bir sağlık sorunu olmayan herkes katılabilecek. Başlangıç seviyesi Flamenko Atölyesi, 18 Ekim Salı günü başlayacak. Derslerde Flamenkoya giriş teknikleri, compas (ritm) çalışması, beden ve ayak teknikleri ve şarkıyı dinleme çalışmaları yapılacak.

Detaylı bilgi için; Yeldeğirmeni Sanat 0216 337 00 58, yeldegirmenisanat@kadikoy.bel.tr

18 Ekim 2022'de Başlıyor

KADIKÖY FLAMENKO ATÖLYESİ

Eğitmen: Suna AKAR ÇAPAN

03-14 Ekim tarihleri arasında Yeldeğirmeni Sanat'tan kayıtlar yapılabilmektedir.

12 yaş ve üzeri • ÜCRETSİZDİR

Detaylı bilgi için; Yeldeğirmeni Sanat 0216 337 00 58 | yel@sanat.kadikoy.bel.tr
Yeldeğirmeni Sanat Atölyesi

KADIKÖY BELEDİYESİ



Hekimler göçü durmuyor

Glokom'un göze verdiği zararlar

13 Ekim Dünya Görme Günü. İdealtepe Göz Merkezi'nden Op. Dr. Gülna Kargül Dinç, gazetemiz için görme kaybına da neden olabilen glokom hastalığı üzerine bilgilendirici bir yazı kaleme aldı.



Op. Dr. Gülna Kargül Dinç

Göz tansiyonu, tıbbi adıyla glokom hastalığının genelde belirti vermeyen sinsi bir hastalık olduğunu hatırlatarak yazısına başlayan Op. Dr. Dinç, hastalıkla ilgili şu bilgileri paylaştı: "Göz tansiyonu, tıbbi adıyla glokom çoğunlukla herhangi bir belirti vermeyen sinsi ilerleyen yaygın bir hastalıktır. Glokomda, göz içindeki sıvı basıncı, görme sinirini tahrip ederek ilerleyen ve kalıcı görme kaybına neden olur. Her iki gözde olabileceği gibi tek gözde de olabilir. Çoğunlukla 40 yaş üstü hastalarda görülmekle birlikte her yaşta karşılaşılabılır. O nedenle senelik göz kontrolleri önemlidir."

"Hastalarda büyük oranda belirti görülmez. Baş ağrısı, zaman zaman bulanık görme, ışığın etrafında halkalar görülmesi, gözde ağrı nadirde olsa tarif edilmektedir. Ailede glokom olması, şeker hastalığı, miyopi, uzun süreli kortizon tedavisi glokom görülme olasılığını artırır. Normal göz muayenesi sırasında tespit edilen yüksek göz içi basıncıyla tanı konur."

"Glokom yüksek göz içi basıncı görme sinirlerini tahrip ederek, görme alanını yavaş yavaş daraltıp, görmeyi azaltır. Tedavi edilmediği takdirde körlüğe yol açabilir. Tanı konulduktan sonra uygun tedavi ile hastalık kontrol altına alınabilir ve görme kaybı engellenebilir. Bu yüzden glokomun erken tanı ve tedavisi ile kontrol altına alınması önemlidir. Bu nedenle yılda bir kez göz muayenesi herhangi bir şikayet olmasa dahi önerilir."

Yurt dışına gitmek için geçen yıl TTB'ye bin 405 doktor başvururken, bu yılın ilk dokuz ayında bin 938 doktor başvurdu

● Hasan Özhan ÜNAL

Ekonomik, sosyal açıdan baskı altında olan hekimlerin birçoğu çalışmak için yurt dışını tercih ediyor. Öyle ki Eylül ayında 255 hekimin yurt dışında çalışabilmek için gerekli olan "iyi hal belgesi"ni Türk Tabipleri Birliği'nden (TTB) aldığı açıklandı.

TTB'nin Twitter üzerinden açıkladığı verilere göre başvurular, 2022'nin ilk dokuz ayında bin 938'e ulaştı. Geçtiğimiz yılın tamamında TTB'den "iyi hal belgesi" alan hekimlerin sayısı bin 405'ti.

"DAHA İYİ BİR YAŞAM SUNULMALI"

Yılın ilk dokuz ayında "iyi hal belgesi" alan hekimlerin bin 14'ünün uzman, 924'ünün ise pratisyen olduğunu açıklayan TTB, verileri paylaşırken şu notu da ekledi: "Hükümetlerin görevi daha iyi-güvenli koşullarda çalışmak, yaşamak için çözüm arayan yurttaşlarına hakaret etmek değil; onlara siyasal, ekonomik, sosyal açı-



dan daha iyi bir yaşam sunmaktır."

REFORMLAR YETERSİZ

Son dönemde göç yolundaki hekim sayısı katlanarak artıyor. Hekimlerin yoksullaşma, ağır çalışma koşulları ve sağlıkta şiddet başta olmak üzere çeşitli baskılarla karşı karşıya olduğu sıklıkla dile getiriliyor. Sağlık Bakanlığı'nın özlük haklarını düzeltmek için hayata geçirdiği 'Sağlıkta Beyaz Reform' da hekimleri ülkede tutmaya yetmiyor.

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, 'Beyaz Reform'un

doktorların devlet kurumlarına geçme talebini artırdığını belirtmişti: "Sağlıkta Beyaz Reform'un uygulamaya konması ve çalışma şartlarında fark oluşturacak düzenleme ve değişimin belli olması, doktorlarımızın devlet kurumlarına geçme talebini artırdı. Yılın 3. dönemi yeniden atama kurası için 5 binin üzerinde başvuru var. Yakında tekrar birlikteyiz."

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ise 8 Mart'ta yaptığı bir konuşmada şunları dile getirmişti: "Doktorlar az para aldığı için ayrılıyorlar. Samimi konuşuyorum. Dost acı söyler. Bu hastaneleri inşa eden biziz. Doktorları okutan yetiştiren devlet değil mi? Bu devlet sizi okuttu, yetiştirdi. Az para veriyormuşuz. Sordum en az alan ne alıyordu 8-9 bin, en çok alan ne alıyordu 25 bin civarında. Buna rağmen özel sektör daha büyük paralar verdiği için kaçıp gidiyorlarmış. Açık konuşuyorum, varsın gidiyorlarsa gitsinler. Bizler de üniversitele-ri yeni bitiren doktorlarımızı istihdam ederiz. Bunlarla yola devam ederiz. Daha da ileriye gidiyoruz. Gerekirse yurt dışından ülkemize dönmek isteyenleri süratle buraya davet eder, istihdam ederiz. Buralar boş kalmaz merak etmeyin. Asistan doktorlarımızla yola devam ederiz. Doktorluk gibi aziz bir mesleği sadece paraya bina etmek, dayamak herhalde pek de insanı değildir."

en az alan ne alıyordu 8-9 bin, en çok alan ne alıyordu 25 bin civarında. Buna rağmen özel sektör daha büyük paralar verdiği için kaçıp gidiyorlarmış. Açık konuşuyorum, varsın gidiyorlarsa gitsinler. Bizler de üniversitele-ri yeni bitiren doktorlarımızı istihdam ederiz. Bunlarla yola devam ederiz. Daha da ileriye gidiyoruz. Gerekirse yurt dışından ülkemize dönmek isteyenleri süratle buraya davet eder, istihdam ederiz. Buralar boş kalmaz merak etmeyin. Asistan doktorlarımızla yola devam ederiz. Doktorluk gibi aziz bir mesleği sadece paraya bina etmek, dayamak herhalde pek de insanı değildir."

"Ruh sağlığı, sağlığın ayrılmaz parçasıdır"

Psikiyatri Uzmanı Dr. Emine Kılınç, Türkiye nüfusunun yüzde 18'inin hayatında bir kez de olsa ruhsal hastalık geçirdiğini belirterek, "En yaygın görülen ruhsal bozukluklar arasında kaygı bozuklukları ve depresyon geliyor" dedi

● Simge KANSU

Dünya Ruh Sağlığı Federasyonu, ruh sağlığı ve ruhsal hastalıkların farkındalığını artırmak amacıyla 1992 yılında 10 Ekim'i Dünya Ruh Sağlığı Günü olarak kabul etti.

10 Ekim Pazartesi günü 30. kez kutlanacak olan Dünya Ruh Sağlığı Günü dolayısıyla Türkiye'nin ruh sağlığını konuşmak için Psikiyatri Uzmanı Dr. Emine Kılınç ile görüştük.

Sağlığın, sadece hastalık ve sakatlıkla bozulmadığını kaydeden Uz. Dr. Kılınç, "DSÖ'nün sağ-

lık tanımına göre sağlık; sadece hastalık ve sakatlık halinin olmayışı değil; kişinin beden, ruhen ve sosyal yönden tam bir iyilik halinde olması durumudur. Bu tanıma göre ruh sağlığı, sağlığın ayrılmaz bir parçasıdır. Ruh sağlığı, ruhsal hastalık yokluğundan daha fazlasıdır. Bireyler, aileler ve toplum için hayati öneme sahiptir" dedi.

DSÖ'nün ruh sağlığını koruma ve güçlendirmek için yaptığı öneriler hakkında bilgi veren Kılınç, "Ruh sağlığı, bireyin ve toplumun iyilik hali ve etkili işleyişi için esastır. Ruh sağlığı sosyoekonomik ve çevresel faktörler tarafından belirlenir. Ayrıca, etkin halk sağlığı müdahaleleri ile güçlendirilebilir" dedi ve şöyle devam etti: "Birçok ülkede kalp sağlığının iyileştirilmesinde, belirli ilaçlar ya da tedi-



Dr. Emine Kılınç

vi tekniklerine kıyasla çevre, tütün ve beslenme politikalarındaki değişikliklerin daha etkili olduğu gözlemlenmiştir. Değişen çevre koşullarının kalp sağlığı üzerindeki olumsuz etkileri, çeşitli düzeylerde müdahalelerle tersine çevrilebilir. Ruh sağlığının iyileştirilmesi eğitim, çalışma, çevre, barınma ve sosyal yardım gibi farklı sektörlerdeki programların geliştirilmesinin yanında, hastalıkların önlenmesi ve tedavisine ilişkin özel sağlık faaliyetlerine de ihtiyaç duyulmaktadır. Ruh sağlığı herkesin işidir" ifadelerini kullandı.

cımı öne çıkarmıştır."

Ruh sağlığının güçlendirilmesi için sektörler arası işbirliğinin zorunlu olduğunu dile getiren Kılınç, "Ruh sağlığı, toplumun bir bütün olarak hareket etmesiyle geliştirilebilir. Ruh sağlığının iyileştirilmesi eğitim, çalışma, çevre, barınma ve sosyal yardım gibi farklı sektörlerdeki programların geliştirilmesinin yanında, hastalıkların önlenmesi ve tedavisine ilişkin özel sağlık faaliyetlerine de ihtiyaç duyulmaktadır. Ruh sağlığı herkesin işidir" ifadelerini kullandı.

"KAYGI BOZUKLUĞU VE DEPRESYON"

"Ruhsal bozukluklar toplumda sık karşılaşılan sağlık sorunlarıdır" diyen Kılınç, "Yapılan çalışmalarda birinci basamak sağlık kuruluşlarına başvuranlarda ve genel toplumda ruhsal bozuklukların yaygınlığının %11 ile %50 arasında değiştiği belirtilmektedir. Türkiye Ruh Sağlığı Profili Çalışması'nda Türkiye'de nüfusun %18'inin yaşam boyu bir ruhsal hastalık geçirdiği bildirilmektedir. Ruhsal bozuklukların her yaşta ortaya çıkması mümkündür. Toplumda en yaygın görülen ruhsal bozukluklar arasında kaygı bozuklukları ve depresyon başta gelmektedir. Cinsiyetlere göre incelendiğinde ise, kadınlarda kaygı bozukluklarının ve depresyonun, erkeklerde ise alkol ve madde kullanımının en yaygın tanılar olduğu saptanmıştır" şeklinde konuştu.

COVID-19'UN ETKİSİ

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) ve Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO), depresyon ve anksiyete gibi psikolojik hastalıklar nedeniyle her yıl dünya genelinde 12 milyara yakın iş gününün ziyan olduğunu açıkladı. DSÖ 2022 raporuna göre Covid-19 salgınının dünya genelinde depresyon ve anksiyeteyi yüzde 25 yükselttiği, bu durumun iş ortamına da olumsuz etki ettiği belirtildi. Bu raporu değerlendiren

Kılınç, "Ruhsal bozuklukların sık ve yaygın görülmesinin yanı sıra genellikle fark edilememesi ve bu nedenle yeterince tedavi edilememesi, bu hastalıkların iş gücü kaybına neden olmasına ve topluma maliyetinin yüksek olmasına neden olmaktadır. İş yerlerinde kişilerin ruh sağlıklarını korumaları için gerekli düzenlemelerin yapılması koruyucu ruh sağlığı uygulamaları açısından ciddi önem taşımaktadır. Yapılan çalışmalar ruhsal bozuklukların, hastaların mesleki ve sosyal fonksiyonlarında azalmaya ve özellikle yaşlı kişilerde daha fazla olmak üzere bilişsel yetersizliğe neden olduğunu ortaya koymuştur. Ruhsal bozukluk tanısı alan hastalarda daha fazla sosyal ve bedensel yeti yitimi olmakta ve bu hastalar günlük işlerini daha sık aksatmakta ve daha fazla günlerini yataкта geçirmektedirler. Bu nedenle ruhsal bozuklukların erken tanısı ve tedavisi, toplumun sağlığı ve topluma olan maliyeti azaltmak açısından çok önemlidir" dedi.

"DAMGALANMAKTAN KORKUYORLAR"

"Ruhsal bozukluğu olan bir grup hasta, semptomları şiddetli de olsa psikiyatrik destek almamaktadır. Bu durum ruhsal rahatsızlıkların olan kişilerin damgalanmaya maruz kalmaktan korkmalarıyla ilgili olduğu gözlemlenmektedir" diyen Kılınç, "Bu hastalar, hastalık şiddeti veya yeti yitimi nedeniyle destek aramamakta veya çözümü kendi kendilerini telkin etmekte, aileden ve çevreden yardım almakta veya psikiyatri uzmanı dışındaki doktorlardan destek almakta bulabilmektedirler. Hastaların bir bölümü de geleneksel dinsel yöntemler gibi tıp dışı tedavilere yönelmektedir. Ruh sağlığı sorunları beden sağlığını olumsuz yönde etkiler. Ruh sağlığının bozuk olması bağışıklık sistemini bozarak vücudun hastalıklara yatkın hale gelmesine neden olur. Tetikleyici, yatıklaştırıcı faktör olarak, stres ve ruhsal hastalıklar ile baş ağrısı, yüksek kan basıncı, kalp rahatsızlıkları, astım, obezite, mide hastalıkları, cilt rahatsızlıkları gibi fiziksel rahatsızlıklar arasında ilişki bulunmaktadır" ifadelerini kullandı.

Ruh sağlığını korumak için neler yapılabileceğini de aktaran Kılınç, "Ruhsal olarak sağlıklı olmak; bireyin kendisiyle, çevresindeki insanlarla ve toplumla barışık olması, dengeli ve uyum içinde olması, günlük yaşamın sorunlarıyla başa çıkabilmesi, kendisiyle ve geleceği ile ilgili olumlu düşünemesi, üretken olabilmesi demektir. Kaliteli uyku uyumak, dengeli beslenmek, düzenli fiziksel egzersiz yapmak, alkol ve uyuşturucu madde kullanımından uzak durmak, stres yönetimi, gevşemek ve rahatlamak için yapılan faaliyetlerin yanı sıra aile ve sosyal çevre ile kurulan iyi yakın ilişkilerin ve üretken olmanın ruh sağlığına koruyucu etkisi olduğunu unutmamak gerekir" dedi.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak enfeksiyonları, HPV, cinsel yolla bulaşan enfeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multipleks PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerji aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

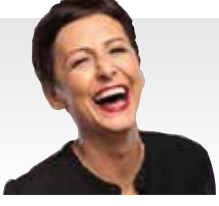
www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

instagram.com/gelisimtiplab

facebook.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

BANU
YELKOVAN

Jaissle'in yolu

Lig bu sezon erken başladığı için sanki hiç ara vermemişiz, kaldığımız yerden devam ediyoruz hissiyatıyla ilerliyor. Şampiyonlar Ligi ise on iki ay oynansa hayır diyen olmaz sanırım. Her takımda, her oyuncuda bir hikaye saklı lige bugün Salzburg'tan bakalım...

Şampiyonlar Ligi'nde uzun yıllar sonra ilk defa biz yokuz diye biraz boynumuz bükük olsa da kendini çok önemli zannedenlerin bir noktada mutlaka fark ettikleri gibi hayat bizim yokluğumuzda da aynı şekilde devam ediyor. Tabii futbol da. Hatta bu sezon, grup aşamasında başta Napoli, Bruges, Sporting ve Salzburg, alıştığımız dışında hikayeler sunuyorlar, geride kalan üç maç haftasında.

Başında daha 34 yaşında gençcik bir teknik direktör var Salzburg'un. Adı Matthias Jaissle. 1988'de Stuttgart'ta doğmuş ve 18 yaşına kadar orada forma giymiş. Zamanın Hoffenheim teknik direktörü Ralf Ragninck tarafından keşfedilince oraya transfer olmuş. Hoffenheim deyip geçmeyelim, yerel milyoner Dietmar Hopp'un takımı, Ragninck'le tam bir proje takımına dönüşmüş, sekizinci ligden başladığı serüveni hızla elit lige taşımış, o sezona Almanya'da futbolun zirvesi Bundesliga'da devam ediyor ve yükseldikleri sezonda orada da şampiyon olmak gibi uçuk bir hayalleri var. Aralık ayında Bundesliga'da tüm zamanların en bölümü sonu canavarı takımı Bayern'e konuk olduklarında ligde oynadıkları 15 maçın 11'ini kazanmışlar durumundalar ve Alman devinin önünde liderler. Kıran kırana bir maç oluyor. Jaissle sahanın en aktif isimlerinden. O zamanlar 20 yaşındaki oyuncu, kendisini transfer eden hocasının yüzünü hiç kara çıkarmıyor. 2007-08 sezonunda Bundesliga'ya yükselen takımının en önemli parçalarından biri o. Bundesliga'da aynı performansa kesintisiz devam ediyor, ligin en iyi defans oyuncularında gösteriliyor ve milli takım için adı geçiyor.

Hikayenin sonrası biraz daha parçalı bulutlu. O maçı kazanamıyorlar. Sonra Mart ayında, Hannover maçında Jaissle dizinden sakatlanıyor. İyileşmesi uzun sürüyor. Her geri dönmeyi denediğinde yeni bir sakatlıkla karşılaşiyor ve futbol ondan hızla uzaklaşıyor. 2014'te Brezilya'daki Dünya Kupası oynanırken, paralel evrende parçası olabileceği milli takımı evinden, futbolu bırakmak zorunda kalmış genç bir oyuncu olarak izliyor. Gel gör ki Ralf Ragninck'in onu bırakmak gibi bir niyeti yok. O dönemde Salzburg ve Leipzig'e danışmanlık yapan hoca, eski öğrencisini altyapıda çalışmak için davet ediyor. Leipzig, sonra Bröby derken 2019-20 sezonunda Jaissle, Red Bull Salzburg U18 takımının başına geçiyor. 2021 Ocak ayında da pilot takımları FC Liefering'te teknik direktör olarak işe başlıyor.

O dönemde bir başka genç, Alman ve sakatlık yüzünden futbolu erken yaşta bırakmış isim, Nagelsman da Leipzig'in başında. Sonra Bayern Münih, Nagelsmann'ı transfer ediyor ve resmen bir zincirleme reaksiyon doğuyor. Nagelsmann yerine Salzburg'un hocası Jesse March geçiyor. Boşalan koltuğa da Matthias Jaissle oturuyor. Jesse March, o sene Aralık ayının ortası gibi kovulunca onun yerine Domenico Tedesco geliyor ki o da altyapılarda pişmiş, 30'lu yaşların başında Bundesliga'da takım çalıştırmaya başlamış, genç hocaların kategorik adı gibi kullandığımız Nagelsmann'la aynı anda teknik direktör olmuş hatta teknik direktörlük sınavında ondan daha yüksek not alarak kursu bitirmiş bir isim. Neyse, o da başka bir hikaye.

Geçen sezon, Nagelsmann'ın Bayern'iyle oynayan Matthias Jaissle'in Salzburg'u uzatma dakikalarında gelen gol olmasaydı, neredeyse Bayern'i yeniyordu. Üstelik golü atan Adamu dahil, kadrodaki 10 oyuncusu bir önceki sene Salzburg'un pilot takımı Liefering'de oynayan ekibin parçasıydı. Oyuncu olarak yaşadığını teknik adam olarak tekrar ediyor.

Bizde meşhur bir söz vardır, "Büyük takım tecrübesi olan hoca" deriz, üst ligde baskıyı ancak böyle hocaların kaldırabilirdiğine inanırız. Futbolun değiştiği zamanlarda artık aranan şartlar da değişmeye başladı. Uzak diyarlarda artık alt ligler ve altyapı tecrübesi olan hocalar popüler. Bundesliga ve coğrafyasından yayılan genç teknik adamlar, kendi modalarını yaratıyorlar. Neden-sonuç ilişkisinde doğru yerlere varabilmek için, bu noktada Almanya'daki pro lisans eğitimine bir parantez açmak lazım tabii. UEFA'nın standart pro-lisans sisteminden 8-10 kat daha uzun süreler ders alınıyor Almanya'da hoca olabilmek için. 800-900 saati geçen eğitime ek olarak Alman takımlarında bu hocaları istihdam etme zorunluğu da var. Bunun sonucunda da sadece oyuncular ya da teknik adamlarıyla değil, menajerleriyle bile dünya futbolunu domine ediyor Almanlar işte.

Geldiğimiz noktada, Jaissle'nin Salzburg'u oynayan üç maçın sonunda Chelsea ve Milan'lı grubunun lideri. Jaissle o sakatlığın başına gelen en kötü şey olduğunu düşünüyor, ilerde geriye dönüp baktığında başına gelen en iyi şey olduğunu fark edebilir. Futbol gerçekten bazen fena halde hayata benziyor.

CADDEBOSTAN YÜZLERCE YÜZÜCÜYE
EV SAHİPLİĞİ YAPTIKadıköy Belediyesi,
90 yıl sonra Kadıköy
sahilinde yüzme yarışı
düzenledi. 400 yüzücü
Caddebostan'da denize
kulaç attı

Cumhuriyet Gazetesi 1932 yılında Moda'da yüzme yarışması düzenlemiş, bu yarışmada 80 yüzücü yarışmıştı. Bu yarışmadan 90 yıl sonra Kadıköy Belediyesi, sosyal medya paylaşımında Cumhuriyet Gazetesi'nin düzenlediği yarışmaya atıfta bulunarak, "Şimdi bir yenisini düzenlese nasıl olur sizce?" sorusunu sordu.

400 KİŞİ YÜZDÜ

Belediye, kısa süre sonra yaptığı yeni bir duyuru ile 2 Ekim tarihinde Caddebostan'da 1.5, 3 ve 10 kilometre kategorilerinde "Kadıköy Açık Su Yüzme Yarışı"nın düzenleneceğini belirtti. 95'i kadın 400 kişi yüzme için başvurdu.

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Yüzme Federasyonu ve Maraton-Masters işbirliği ile organize edilen Kadıköy Açık Su Yüzme Yarışması 2 Ekim Pa-



zar günü Caddebostan sahilinde yapıldı.

sahilleri arasında kulaç attı.

ODABAŞI BAŞLATTI

Startını Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaş'ın verdiği yarışmada yüzücüler; 1.5, 3 ve 10 kilometre kategorilerinde yarıştı. Caddebostan'da start alan yüzücüler Fenerbahçe ve Bostancı

BİTİREN HERKESE ANI MADALYASI

Yarışma sonunda genel klasmanda ilk üçe giren sporculara kupa ve madalya, yaş grubunda ilk üçe giren sporculara madalya, ayrıca yarışmayı bitiren her sporcuca da anı madalyası ve katılım sertifikası verildi.



Sultanlar tam gaz

Kadınlar Voleybol Dünya Şampiyonası'nda ilk turu
grubunda lider olarak tamamlayan Filenin Sultanları,
2. turdaki ilk maçında Almanya, ikinci maçında da
favorilerden Kanada'yı set vermeden geçmeyi başardı

Polonya ve Hollanda'nın ev sahipliğinde düzenlenen Kadınlar Voleybol Dünya Kupası'nda ilk tur maçları tamamlandı. İlk turda B Grubunda Polonya, Tayland, Güney Kore,

Dominik Cumhuriyeti ve Hirvatistan ile mücadele eden Milli Takım, grubunu lider olarak tamamlamayı başardı. İlk turda sadece Tayland'a mağlup olan Sultanlar, diğer maçlarından galibiyetle ayrılmayı başardı ve son 16 arasına girdi.



GALİBİYET SERİSİ SÜRÜYOR

Sultanlar, 2. turda F Grubu'nda ABD, Sırbistan, Almanya ve Kanada'nın olduğu grupta mücadele etti. Milliler, ilk maçlarını 4 Ekim Salı günü Almanya ile oynadı. Bu maçı, 25-21, 25-18 ve 25-21'lik set üstünlükleri ile 3-0 kazanan Sultanlar, ikinci maç 5 Ekim Çarşamba günü Kanada ile oynadı. Milliler bu maçı da 25-22, 26-24 ve 28-26'lık set üstünlükleri ile 3-0 kazandı.

Milliler 7 Ekim Cuma günü grubun favorilerinden ABD, 8 Ekim Cumartesi günü de Sırbistan ile karşılaşacak.

Kadıköy Spor Kulübü
muhtarlarla buluştu

2018'de kurulan ve bu sene Erkekler Basketbol 2. Lig'de mücadele edecek olan Kadıköy İstanbul Spor Kulübü, geçtiğimiz hafta düzenlediği tanışma yemeğinde Kadıköy Kaymakamı Muhiittin Pamuk ve ilçe muhtarlarıyla bir araya geldi. Yemekte, kuruluşundan beri geçen süreç hakkında misafirlerine bilgilendirme yapan Kadıköy İstanbul Spor Kulübü'nün Başkanı Sinan Bingör, bu sene mücadele edecekleri 2. Lig'de başarılı olmak istediklerini söyledi. Bingör, nihai hedeflerinin de en geç üç yıl içinde 1. Lig'e yükselmek olduğunu belirttik, "Kadıköy için, Kadıköylü için" mottosuyla hareket ediyoruz. Profesyonel ve altyapı takımları



önemli bir maliyet getiriyor. Kadıköylülerden destek bekliyoruz" dedi.

MUHTARLARDAN DESTEK İSTEDİ

Sinan Bingör sözlerini şöyle sonlandırdı: "Siz muhtarlar, bizi Kadıköylülerle en iyi buluşturabilecek güçsünüz. Bizlerin tanıtımında, maçlarımızın takibinde, kulübümüz için çok önemli güçsünüz. Bizlerin sesimiz olmanız yeterlidir."

Ritim ve hız Yenikapı' daydı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi İştirak Spor İstanbul tarafından ritim ve hız konseptiyle düzenlenen "İstanbul'u Koşuyorum" organizasyonu geçtiğimiz hafta sonu Yenikapı'da gerçekleşti. Parkur üzerinde özel olarak yerleştirilen müzik noktaları bulunan yarışa 2 bin 500

Hatice Şule Yiğit 23:17'lik derecesiyle ilk sırada yer alırken, 5K Erkekler'de Uğur Kemal Derin 17:29'luk süresiyle birincilik ipini göğüsledi. 5K Bayrak Yarışma



rışı'nda Ayhan Kürekciler ile Ünal Münicioğlu ikili 37:12'lik süreleriyle ilk sırada yerleştiler. 10K Kadınlar Kategorisi'nde Özlem Kaya yarışmacı katıldı. Katılımcıların 5K, 5K Bayrak Yarışı ve 10K kategorilerinde mücadele ettiği yarışmayı yüzlerce İstanbullu da takip etti. Yarış sonunda 5K Kadınlar Kategorisi'nde

34:38'lik derecesiyle yarışta ilk sırada bitirdi. 31:02'lik derecesiyle günün en hızlı ismi olan Abdullah Tuğluk 10K Erkekler Kategorisi'nde birincilik kürsüsüne çıktı.

Brezilya'nın utanç gecesi

22. Dünya Kupası, 21 Kasım-18 Aralık tarihleri arasında Katar'da oynanacak. Öncesinde oynanan 21 kupa finalinde yaşanan, son düdüğün çalması ile bitmeyen, yıllarca konuşulan olayları sizler için derledik. İyi okumalar...

FIFA'nın 2014 Dünya Kupası'nın Güney Amerika'da düzenleneceğini açıklamasının ardından başlayan adaylık süreci Brezilya için hayli kolay geçmişti. Ne de olsa tek adaydı... Artık, futbolun neredeyse bir din gibi görüldüğü Brezilya için organizasyonu sorunsuz atlatmak ve final maçı ardından kupayı kaldırma hazırlıkları başlamıştı. Ancak beklentiler gerçekle uyumunda ve hem kupaya hazırlık hem de gerçeğe Brezilya için kabuş gibi geçti.

EYLEMLER TÜM ÜLKEYE YAYILDI

Brezilya'da futbol karşıtı üstelik kendi ülkelerinde düzenlenecek bir dünya kupası aleyhinde gösteriler olacağı bu kupa öncesinde söylense kimse inanamayabilirdi. Ancak ülkenin içinden geçtiği ekonomik krize kupa hazırlıkları, yeni stadyum inşaları ve eski stadyumların elden geçirilmesinin getireceği yeni ekonomik külfetler eklenince ülkede bir anda isyan dalgası oluştu. Ülkenin neredeyse bütün kentlerinde protesto gösterileri başladı. Polisin sert müdahalesi de ülkeyi daha da gerdi. Stadyum inşaatla-

rında yaşanan işçi ölümleri ise protestoların sayısını daha da artırdı. Bastırılmayan gösteriler, işçi ölümleri, hazırlıkların zamanında bitirilip bitirilemeyeceği endişesiyle birleşince kupa öncesi Brezilya'ya tam anlamıyla bir kaos hali hüküm oldu.

Ancak yine de dünya kupasının heyecanı açılış gecesiyle beraber tüm bu kaosun arkasında bıraktı. Jennifer Lopez'den Pitbull'a ünlü birçok ismin sahne aldığı görkemli açılış töreninin ardından Hirvatistan karşısında alınan 3-1'lik galibiyet Brezilya'nın futbol ateşini tekrar canlandırmıştı.

BREZİLYA AĞLADI

Grubta Meksika ile gelen golsüz beraberlik sonrası Kamerun karşısındaki 4-1'lik galibiyetle Brezilya kolayca ikinci tura uzandı. Son 16'da tanıdık rakip Şili penaltılarla da olsa saf dışı bırakıldı. Çeyrek-te ise rakip yine bir Güney Amerika temsilcisiydi:



6
DÜNYA KUPASI
HİKAYELERİ



Kolombiya. Ev sahibi bu maçtan da 2-1 galibiyetle ayrıldı ancak hem oyunlarının istenilen seviyede olmaması hem de yıldızları Neymar'ın bu maçta sakatlanması endişelerini artırmıştı. Üstelik yarı finalde rakip, grupta Portekiz'i, çeyrek finalde ise Fransa'yı eleyen Almanya'ydı.

Ülkenin en büyük üçüncü şehri Belo Horizonte'de oynanacak maç öncesi stadyumu dolduran Brezilyalılar, yıldızları Neymar olmasa da maçtan ümitliydim. Ancak maçın ilk düdüğünden 30 dakika sonra oluşan skor sadece kendileri için değil tüm için şoke ediciydi. Almanya 11, 23, 24, 26 ve 29. dakikalarda bulduğu gollerle 5-0 öne geçmişti. Tüm dünya medyası yaşanan şoku izleyicileriyle paylaşıyordu. Tribünlerden ağlayan Brezilyalıların fo-

toğraflarına saha içinde panik halinde birbirleriyle kavga eden futbolcuların görüntüleri eşlik ediyordu. Üstelik Alman disiplini bir kez daha sahadaydı ve durmaya niyetleri yoktu. İkinci yarıda 2 gol daha atarak skoru 7-0'a getirdiler ve Brezilya'nın kara gecesi daha da karartıldı. Son dakikada Oscar'ın attığı gol dünya kupaları tarihinin en ilginç maçının skorunu tayin etti. Ev sahibi Brezilya, 7-1'lik skorla sahadan ayrılmıştı bu kez ağlama sırası futbolculardaydı; üstelik taraftarlarının protestoları altında. Brezilya resmen bir yaşayordu. Maç sonrası çıkan Brezilya gazetelerinde yazanlar aslında yaşananları özetliyor gibiydi: "Tarihin en büyük utanç", "Küçük düşürüldük", "İmha edildik", "Dünya Kupası katliamı."

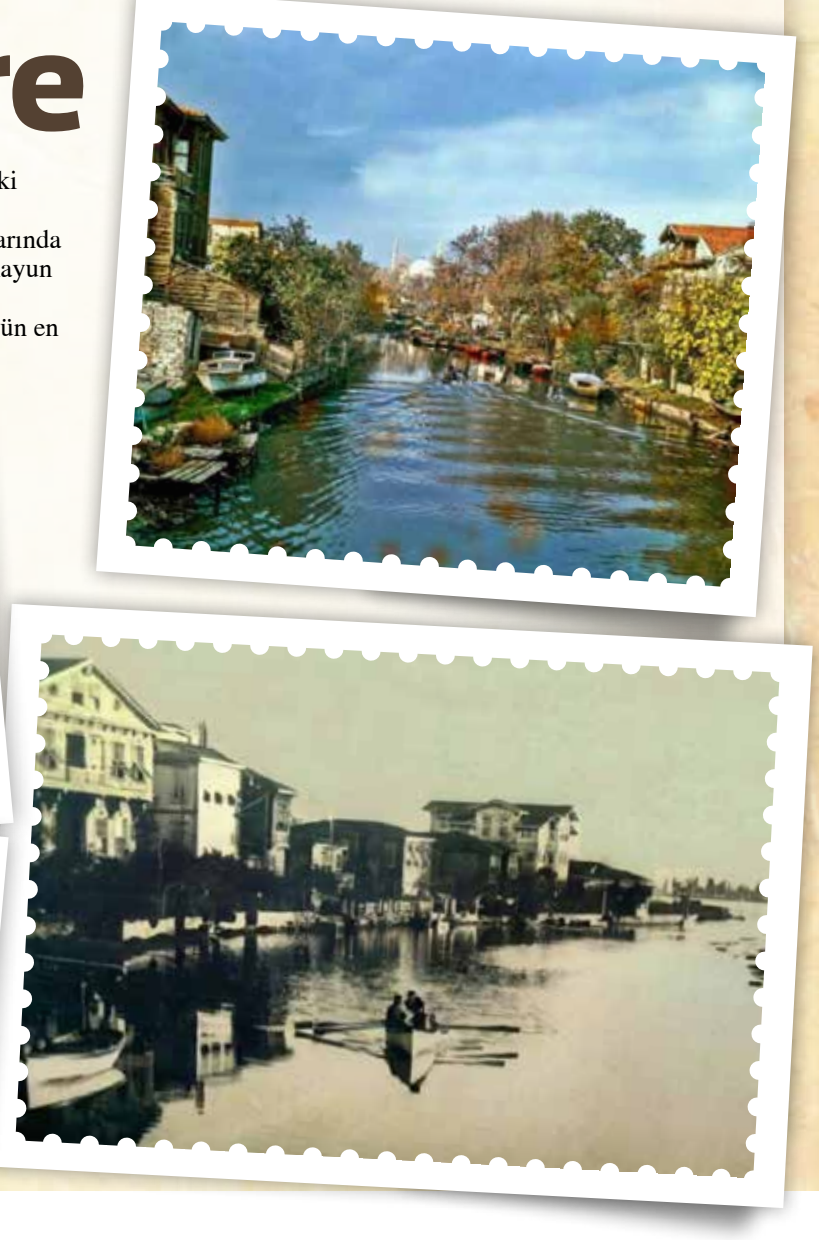


HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 10

Kurbağalıdere

Kayıdağı'ndan doğup Kalamış koyuna dökülen Kadıköy'ün en uzun ve en eski deresi Kurbağalıdere. Bir dönem gazino, sinema ve çay bahçeleriyle Kadıköy sosyal hayatının vazgeçilmezi olan Yoğurtçu ve Kuşdili gibi çayırıların kıyılarında dizildiği, Sultan V. Murad'ın köşkünün ve Şehzade Selahattin Efendi'nin hümayun çiftliğinin yanı başında bulunduğu, bostanlara ve bahçelere hayat veren, sahil boyunca dizilen güzel köşkeri ve köprüleriyle ressamlara konu olan Kadıköy'ün en bilindik güzelliklerinden biri olan Kurbağalıdere.



Mutfagımızdan

Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Merhabalar bu hafta sizler için hazırlaması çok kolay ve lezzetli şahane tatlı tarifleri paylaşacağım...

YALANCI PROFİTEROL

Malzemeler;

- 1lt süt
- Yarım su bardağı un
- Yarım su bardağı nişasta
- 1 su bardağı toz şeker
- 2 adet yumurta
- 1 paket krem şanti
- 20-25 dilim parça kedi dili
- 1 paket hazır çikolata sosu

Yapılışı;

Öncelikle bir tencereye süt, nişasta, yumurta, toz şeker, unu koyup güzelce karıştırıyoruz ve kısık ateşte kıvam alana kadar karıştırarak

Kırıp güzelce

karıştırıyoruz. Daha sonra ister büyük bir borcama ister tek porsiyonluk kaplara kremayı pay ediyoruz. Aynı bir yerde hazır çikolata sosunu 2 bardak su ile pişirip sıcakta çıktuktan sonra kremamızın üzerine pay ediyoruz. İsterseniz üzerine file bademle süsleyip servis yapabilirsiniz.



pişiriyoruz. Ocaktan aldığımız kremamızı soğumaya bırakıyoruz (soğurken üstünün kabuk tutmaması için streç kapatabilirsiniz). Soğuyan kremamıza 1 paket krem şanti ve yarım su bardağı süt ekleyerek güzelce çırpıyoruz. Çırtığımız kremamızın içerisine 20-25 adet kedi dili bisküvilerini

LİMONLU KURABIYE

Yapılışı;

Pudra şekeri ve tereyağını mikserle güzelce çırpıyoruz, ardından limon kabuğu ve 1 limonun suyunu ve yumurta akı ile tuzu ilave edip 1-2 dakika çırpıyoruz. Daha sonra un ve vanilyayı ilave edip güzelce karıştırıyoruz. İster krema torbasıyla ister elle yuvarlayıp çatala şekil vererek yağlı kağıt serdiğimiz fırın tepsinde yerleştiriyoruz. Önceden ısıtılmış 165 derece fırında 10 dakika pişiriyoruz ve sonrasında biraz soğutup afiyetle yiyoruz.

Malzemeler;

- 120 gr pudra şekeri
- 180 gr tereyağı
- 2 adet limon kabuğu rendesi ve birinin suyu
- 1/2 çay kaşığı tuz
- 1 adet yumurta akı
- 350 - 380 gr un
- 1 paket vanilya



ELMALI TART

Malzemeler;

- İç harç için;
- 4 adet elma
- Yarım su bardağı şeker
- 1 tatlı kaşığı tarçın
- 1 kutu krema
- 1/2 su bardağı irili ufaklı ceviz
- Hamuru için;
- 1 adet yumurta
- 1 çay bardağı toz şeker
- 1 çay bardağı sıvı yağ
- 3 çorba kaşığı yoğurt
- 1 adet kabartma tozu
- 1 adet vanilya
- 2,5-3 su bardağı un

Hazırlanışı;

Öncelikle hamuru için tüm malzemeleri bir kaba koyup güzelce yoğuruyoruz (unu azar azar ekliyoruz yoğururken). Daha sonra hamurdan elma büyüklüğünde bir parça alıp buzdolabına kaldırıyoruz. İç için; şekeri karamelize edip tavanın içinde güzelce eritiyoruz, kısık ateşte yapalım ki yakmayalım. Karamelize olmuş şekerin içerisine kremayı



ekleyip hızlı hızlı karıştırıyoruz, daha sonra soyulmuş ve ince doğranmış elmaları, cevizi, tarçını koyup elmalar yumuşayınca kadar karıştırıyoruz. Yağlanmış tart kalıbımıza hamuru ister merdaneyle açarak isterseniz elle açarak kenarlarını yükselterek koyuyoruz. Üzerine karamelli elmaları yayıyoruz ve en üstüne buzdolabından çıkardığımız hamuru rendeliyoruz. 180 derecede 30-35 dakika pişiriyoruz. Üzerine pudra şekeri serpererek servis yapabilirsiniz, afiyet olsun.

GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR KI... 12

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı... Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "ilanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap,

araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Yaz boyu okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.



13 Ekim 1941-
Tasviri Efkar:
Her derde deva
Nevrol Cemal



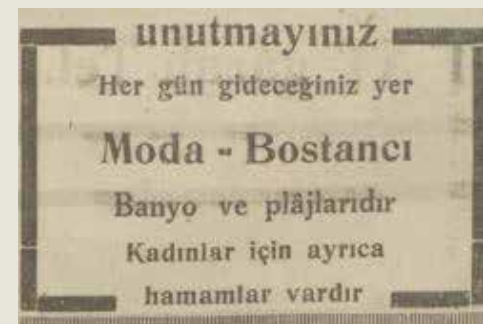
30 Eylül
1938- Akşam
Postas:
Marmara İnci
Gazinosu'nun
kiralık ilanı



7 Ağustos
1942- Son
Telgraf:
Üsküdar-
Kadıköy
Tramvay hattı
için biletçi ilanı



4 Ekim 1957- Vatan: Deterjan reklamında büyük iddia



21 Temmuz
1929-
Cumhuriyet:
Her gün
gidilecek yerler
listesinde
Moda Plajı var.



5 Ocak 1937-
Akşam
gazetesinden
enteresan bir
yoğurt reklamı

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K N A M M M M Y O N L
A R A E E K A E M V M
U N T Y V V T M E V E A
U R Ş Z E I U Y E Y K S
O D İ R T M H T U V İ İ
M V V O M A M S E T Z E
B E T E N E E E E N R U
B E V E M O Y M T T Y U
M N A L O N U İ E İ D Ü
Ş Ü N Ü A R D M L Ü N M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

METİN MEVUT
METİS MEVZİ
METOT MEVZU
METRE MEYAN
METRO MEYİL
MEVDU MEYUS
MEVKİ MEYHANE
MEVLA

SUDOKU BULMACA

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 8 | 3 | 6 | |
| 6 | 2 | | | | 9 | | | |
| | 4 | | | | | | 2 | |
| | | | | | | 5 | | |
| | | 7 | 1 | | | | | 6 |
| | | 1 | 5 | 6 | | | | |
| 8 | | | 3 | 5 | | | | |
| 5 | | 9 | | 8 | | | | 4 |
| 4 | | | | | | | | 1 |

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki ses sanatçısı - Yiğitlerden ve yiğitliklerden söz eden destan, şiir 2. Küçük akarsu - Altının latince adı - Tarla faresi, büyük fare 3. Açık toprak rengi - Sınır nişanı - Artvin'in eski adı - Marangozların dört köşe delik açmakta kullandıkları aygıt 4. Yabani hayvan vurma işi - Bir tür yumurtalı süt tatlısı - Olumsuzluk öneki - Dört Halife Dönemi'nden sonra kurulan Müslüman Arap devleti 5. Avuç içi - Bir bağlaç - Ürünün üçte birine karşılık, toprağını kiraya vermek - Halk edebiyatında şiir 6. Saraylarda harem ve hazine dairelerinin bulunduğu yer - Çare - Geçmiş zaman anlatan sözcük - Yetersiz miktarda 7. Ayakkabı kalıbının çapı - İdare eder ünlemi - Lüks gezinti teknesi 8. Bir hitap ünlemi - Ticari senetlerde, ödemedi sorumlu olanların ödememesi durumunda üçüncü bir kişinin alacaklılara senet bedelini ödeyeceğine ilişkin verdiği güvence - Vida, somun vb. nesnelere kolayca çevrilmeye yarayan bölüm 9. Eğlenceli, gülünç - Bir nota - Kerestesi değerli bir tür Afrika ağacı 10. Zaviye - Satranç oyununda özel bir hareket - Ağırbaşlılık 11. Kocaman - Hollanda'nın plaka işareti - Samsun'un bir ilçesi 12. Gözü doymaz, haris - Bir ülkede ithal edilecek malların çeşitlerini, oranlarını veya miktarlarını gösteren liste - Baryumun simgesi - Yemek 13. Sözüden veya kararlarından dönmeme, bir işi sonuna değin sürdürme - Sarı renkli bir üzüm cinsi 14. Bir akarsuyun denize veya göle döküldüğü yer - Eski Mısır'da bir tanrı - Evet ün-

lemi - Doğu Anadolu'da bir göl 15. Mitolojik bir çalgı - Mağara - Çok bükümlü iplikte dokunmuş bir tür ince kumaş - Antalya'nın bir ilçesi 16. Favori - Kaba baston - Yüksek sesle konuşan - Fizik, kimya, matematik ve biyolojiden elde edilen verileri iş ve yapım alanında uygulama, teknik 17. Kokulu bir bitki - Pozitif bilimlerde iş başarma gücü, bir direnmeyi yenme gücü - Bir haber ajansı (kısa) - Uzunluğu 2,54 santimetre olan İngiliz uzunluk ölçü birimi - Su 18. Gizem - Hile, düzen, oyun - Gereksiz yere para, zaman, emek vb.ni harcama - Namzet 19. Gözaltına almak anlamında - Atgillerden, soyu tükenmiş olan, küçük, çevik bir yaban atı - Anahtar 20. Şart eki - Numara (kısa) Avrupa'da bir ülke - Kundaklı, tetikli yay.

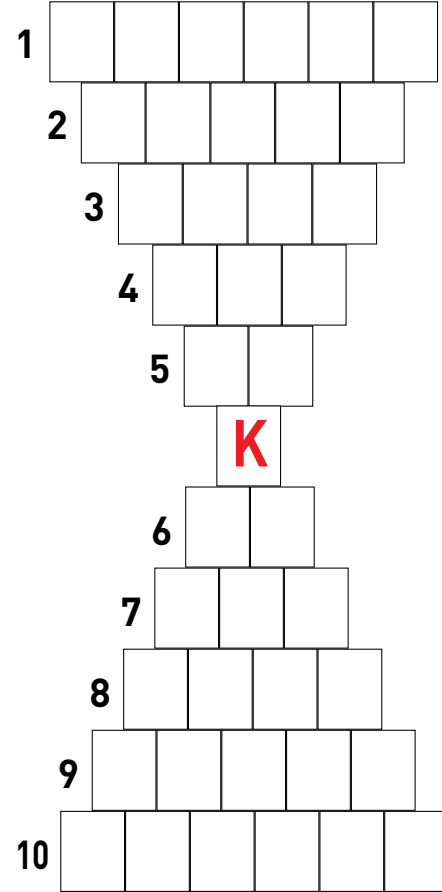
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir şey ödmeden, para vermeden alınan şey, bedava - Bilginler - Parazit - Notada durak işareti 2. "Ağün..." (şair) - Koyu menekşe veya pembe renkte çiçekler açan süs bitkisi - Bir işin yapıldığı an, sıra 3. Şımarıkça davranış - Gezinilen, ayakla basılan taban - Dingil sayısı fazla olan uzun kamyon - Miras 4. Doktor (kısa) - Bir tür tartı aleti - Uyarı - Üst tarafı kız, alt tarafı balık olduğuna inanılan deniz kızı 5. Kabuğu çizgili ve tüylü, yeşil veya sarımtırak, üzeri yeşil lekeli, irice bir meyve - Koyun veya keçi sürüsü - Küçük bitkilerin ortak adı - Romanya'nın plaka işareti 6. Karagöz oyununda kullanılan kamış düdük - Bir borca karşılık, hesabı daha sonra görülmek üzere yapılan kısmi ödeme - Protein sentezi asidi - Bir sayı 7. Rütbesi general ile aynı olan deniz subayı - Yakanın göğse doğru inen devrik bölümü - Bir görevde, meslekte kendinden önce bulunan ve yerine geçilen kimse 8. Radyumun simgesi - Düzgün kesilmiş ince karton parçası 9. Genellikle kıldan yapılmış kaba dokuma - Şöhret - Judo ve karatede hareketleri çabuklaştırmak için yapılan bir dizi egzersiz 10. Hiçbir ekşiği, üzüntüsü ve acısı olmama durumu, dirlik, rahat - Zeybek - Tarla sınırı 11. Büyük Okyanus'ta, dokuz adet

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | E | M | R | A | B | B | A | H | A | R | P | A | R | A | P | E | T | |
| 2 | N | A | A | T | İ | T | B | A | R | M | E | N | E | M | E | N | | |
| 3 | T | İ | K | E | L | T | İ | C | A | R | E | T | M | O | L | A | S | |
| 4 | R | B | E | L | E | M | İ | R | M | O | T | E | L | K | E | M | E | |
| 5 | İ | K | İ | O | C | A | K | R | A | D | İ | K | A | L | R | F | | |
| 6 | K | A | L | A | İ | L | B | E | K | A | S | V | E | S | İ | K | A | |
| 7 | A | Y | B | A | K | İ | M | S | O | N | A | R | | | | | | |
| 8 | İ | R | A | K | Y | | E | S | E | N | E | | | | | | | |
| 9 | A | L | İ | D | E | D | Z | A | P | G | U | T | | | | | | |
| 10 | B | A | K | İ | R | E | | A | L | A | T | E | N | | | | | |
| 11 | A | R | A | E | F | E | | T | A | S | A | R | Ş | | | | | |
| 12 | Z | B | A | İ | S | | | V | E | R | E | S | E | | | | | |
| 13 | A | S | İ | T | A | N | E | | T | A | A | Ç | A | R | | | | |
| 14 | L | A | Y | İ | K | M | | A | T | İ | K | N | İ | | | | | |
| 15 | A | T | E | L | F | E | L | E | K | İ | Y | A | T | S | O | K | E | T |
| 16 | R | A | İ | R | A | N | A | N | A | S | K | İ | T | İ | R | | | |
| 17 | K | A | M | A | R | O | T | N | İ | L | K | O | N | U | R | S | | |
| 18 | G | S | M | A | L | A | M | A | A | K | İ | K | A | A | B | A | | |
| 19 | E | K | İ | M | B | U | E | L | E | Z | E | R | K | A | Ç | A | N | |
| 20 | N | A | İ | Ç | İ | R | İ | K | H | A | Z | A | L | K | A | R | S | |

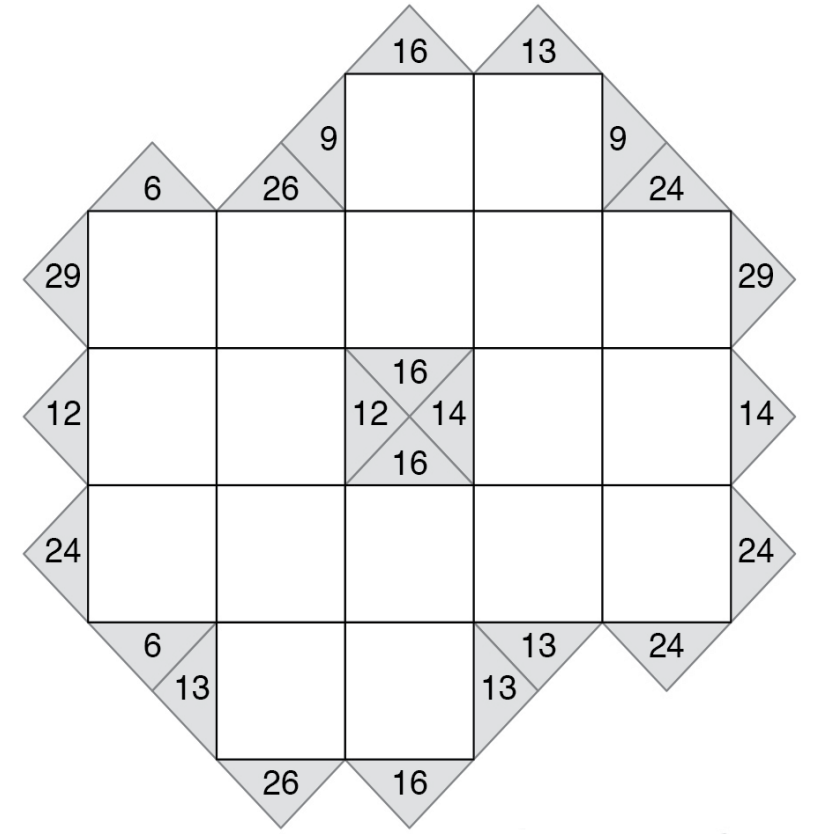
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Ateş yakmak için kullanılan kuru yaprak vb.
2. Kağıt, yaprak.
3. Hadise.
4. Ördek sesi.
5. Eski Mısır'da evrensel güç.
6. Bir bağlaç.
7. Bir toprak türü.
8. Kemiklerin iç boşluklarını dolduran yağlı madde.
9. İki kişiden oluşmuş topluluk.
10. İzmir'in bir ilçesi.

KAKURO BULMACA



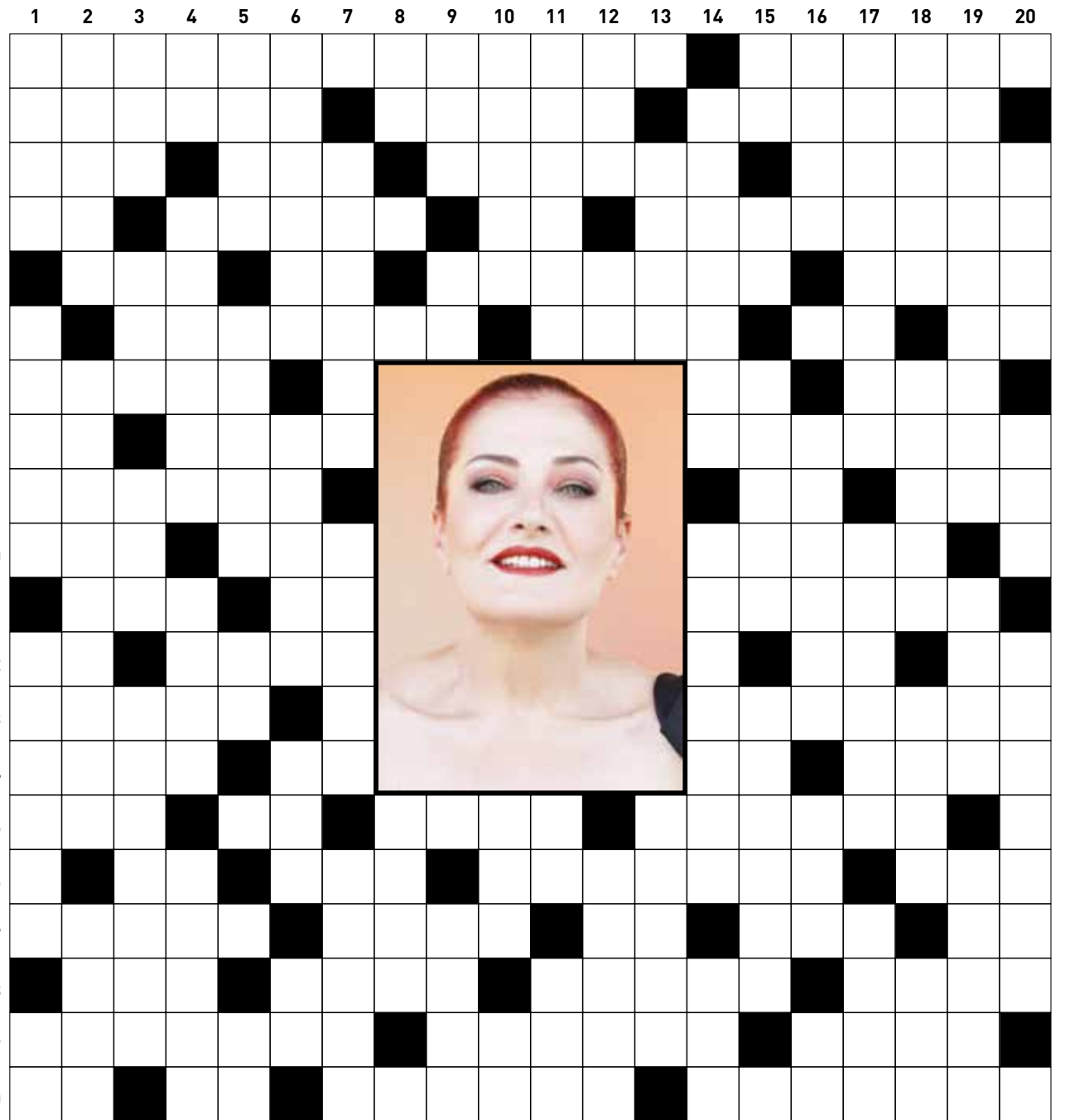
Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Kavrak, 2. Vahka, 3. Vahka, 4. Vahka, 5. Ka, 6. Kİ, 7. Kİ, 8. İlik, 9. İlik, 10. Dikili.

KUM SAATİ
Kamyonlar kavun taşıyor ve ben / Boyuna onu düşünürüm

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



mercan adasından oluşan Polinezya ülkesi - Ayak - Kalıtım 12. Kinaye - Merhem, ilaç - Kunduracılığa köselenin yüzünü sıyırmaya ve perdelamaya yarayan alet 13. Faiz, ürem - Harman yerindeki hububatın taş ve toprakla karışık kalıntısı 14. Sivas'ın bir ilçesi - Çiğlik - Maksim Gorki'nin kitabı 15. Helyumun simgesi - İlave - Kurallara, geleneklere uygun olarak - Öğretim ve eğitim sistemi 16. Mızrak uçlarına takılan küçük bayrak, flama - 12. yüzyılda Selçuklular döneminde İran'ın Kaşan kentinde üretilen bir tür seramik -

Ekmeç - Bir kan grubu 17. Osmanlı Devleti'nde 1840 yılında basılmış, 20 kuruş değerinde olan gümüş sikke - Nisan ayı - Ticaret gemilerinde eski ve usta gemici 18. Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka - Su değirmenlerinde suyun basıncını çoğaltmak için yapılan, büyük bir huni şeklindeki hazne - Elif Şafak'ın bir kitabı - Branş 19. Sinema filmlerinin sanat, eğitim ve genellikle kültür amaçları göz önünde tutularak toplandığı, korunduğu yer veya kurum - Parasal - Belirti, iz, ipucu 20. Acıbadem ağacı - İçi boş - İdare lambası.

İstanbul'un Nam Salmış Hayvanları

İBB tarafından çıkarılan "İstanbul'un Nam Salmış Hayvanları" kitabı kedisinden martısına, atından yelkovan kuşuna, köpeğinden kazına şehirde yaşayan hayvanları anlatıyor

● Leyla ALP

Her ne kadar insanların çoğu dünyanın tek hakiminin kendi türü olduğunu düşünse de hayvanlar da yeryüzünde en az bizim kadar hakkı olan canlılar. Sadece yaşama değil, beslenme, üreme hakkı olan canlılar. Doğa ve yaşam savunucularının mücadelesiyle çevre ve hayvan hakları konusunda duyarlılık gün geçtikçe artıyor. Zaten hayatı bir bütün olarak düşündüğümüzde içinden bitkileri, hayvanları çıkardığımızda bir şey kalmadığını göreceksiniz. Mesela İstanbul'u kuşlarından, balıklarından, köpeklerinden, kedilerinde, atlarından ayrı düşünmek mümkün mü?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları'ndan çıkan "İstanbul'un Nam Salmış Hayvanları" kitabı da geçmişten günümüze kentin hayvanlarla ilişkisini anlatıyor. Orhan Bahtiyar tarafından hazırlanan kitapta İstanbul ile tarih boyunca özdeşleşen hayvanlar anlatılıyor. 11 bölümden oluşan kitaba tarihsel anlatımlar, efsaneler, usta yazarların eserlerinden örneklerin yanı sıra illüstrasyonlar da eşlik ediyor. Editörlüğünü Berivan Tapan'ın yaptığı kitaptaki illüstrasyon çizimleri de Selçuk Ören'e ait. Kitap kapak tasarımı ise Geray Genç tarafından yapılmış.

Önsözü Sunay Akın tarafından yazılan kitapta Akın, okuru nasıl bir kitabın beklediğini şu sözlerle anlatıyor:

ŞEHİRİN KADERİNİ DEĞİŞTİRENLER

"İstanbul'un tarihine hayvanların gözünden tanıklık eden ve toplam 11 bölümden oluşan bu kitapta, onların şehrin kaderini nasıl değiştirdiklerine şahit olacaksınız.

İstanbul'un Nam Salmış Hayvanları'nı okuduktan sonra balıkçı tezgâhlarının önünden geçenler adım adım değişecek. Zira eğer palamut olmasaydı İstanbul diye bir şehir olmayacağını biliyor olacaksınız. Bazen bir balınayla birlikte Kraliçe Theodora'nın gemilerinden birine kuyruk vururken bulacaksınız kendinizi, bazen de bir martının kanadından izleyeceksiniz İstanbul'un yıllar içinde nasıl değiştiğini. Sokak köpeklerinin Hayırsızada'da çektiği acılara ortak olurken, vicdanınızı ve insanlığın yeryüzündeki varlığını sorgulayacaksınız. Kedilerin Türk edebiyatına olan katkılarını okurken İstanbul'u salgın hastalıklardan korumak için gösterdikleri çabaya şapka çıkartacaksınız. İstanbul'da heykeli dikilen hayvanların öyküleri ruhunuzu sararken "Keşke..." diyeceksiniz. "Keşke daha fazla olsaymış."

Orhan Bahtiyar ise kitabın girişinde İstanbul'un mitolojik de olsa varoluşunu hayvanlara borçlu, nadir şehirlerden biri olduğunu anlatıyor.

İstanbul denince akla gelen martıların, yelkovan kuşlarının, kedilerin, köpeklerin yanı sıra aylardan yılanlara kadar şehirde yaşayan başka türlerin anlatıldığı kitaptan küçük bölümler hazırladık.

İSTANBUL SEMALARINDA KUŞLAR

● Yelkovan Kuşu

Osmanlı'da Fatih'ten sonra kardeşleri ve tahta hak iddia edebilecek diğer akrabaları katletmek yasa haline gelmişti. Bu ölümler, boğdurma yoluyla gerçekleştirilirdi. Çünkü haneden kanı asıldı, kutsalı ve bu kan asla dökülemezdi. Bu sebeple sultan soyundan gelenlerin kurşunla ya da kafalarının kesilerek öldürülmesi, Osmanlı'da yasaktı. Bu zavallı insanlar, iktidar uğruna kementle ya da ok yaylarıyla boğularak öldürülürdü. Bedenleri de mezar yerleri belli olmasın diye toprağa verilmez, gizlice boğaz kıyısından denize atılırdı. Efsaneye göre bu çocuk ve ölü bebeklerin cennete girecek sevapları ya da cehenne-me gidecek günahları olmadığından Boğaz üzerinde durmaksızın uçan yelkovan kuşlarının, dünyaya geri gönderilen bu masum prens ve şehzadelerin huzursuz ruhları olduğuna inanılırdı.

● Martılar

Martı, İstanbullular için hiçbir zaman sadece bir "kuş" olmadı. Vapurda yarendir, simide lokma lokma ortaktır. İskeleye ve sandalda Boğaz'ın doğal vergi memurudur, balıkçının kismetinden hakkını almadan gitmez.

● Kargalar

Ekinlere zarar vermeleri sebebiyle sadece İstanbul'da değil tüm Anadolu'da kargalara karşı bir mücadele başlar. Ahmet Haşim'in 6 Haziran 1928 tarihli İkdam gazetesinde yayımlanan "Kargalar" isimli yazısından öğrendiğimize göre durum öyle bir hal alır ki 1928 yılı Mayıs ayında İstanbul Valiliği, kar-



galarla mücadeleye katılmayanlara para cezası uygulayacağını ilan eder. Bunun üzerine şehirde büyük bir karga avı başlar. Ancak İstanbul valisinin unuttuğu, daha doğrusu bilmediği bir şey vardır: Kargaların zekası...

"Çoğumuzdan akıllı olan bu çelikle dökülmüş zeki kuşla uğraşmak için av tüfeği değil, mitralyöz lazım." diye yazar Ahmet Haşim.

● Göçmen Kuşlar

İstanbul'da görülen göçmen ve yerel kuş türlerinin sayısı 300'ün üzerindedir. Bunların 200 türü için ise İstanbul bir üreme alanıdır.

(...)

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 1989 yılında yayımladığı Şehir Rehberi'nde İstanbul'da 7 sokak martı, 9 sokak serçe, 15 sokak güvercin, 19 sokak bülbül, 26 sokak kanarya, 2 sokak karga ve bir sokak da karabatak ismi taşıyor.

İSTANBUL'UN BALIKLARI

İstanbul'da Bizans'tan günümüze kadar gelen bir balık ve balıkçılık kültürü vardır. Bizans'ta deniz ve akarsu kenarlarında yaşayan halkın neredeyse tamamı balıkçılıkla geçinirdi. Balık tutma hakkı "haleia" denilen vergiyi ödeyen kişilere tanınırdı. "Halieus" adı verilen balık avcıları, "kababion" denilen tekneleriyle avlanır ve "vivaria" adlı özel havuzlarda balık yetiştirirdi. Özellikle Boğaz köyleri, Adalar, Kadıköy, Maltepe, Tuzla ve Yedikule'den Bakırköy'e kadar uzanan sahillerde balıkçılık yapıldı.

● Fok

Foklar, Marmara ve İstanbul Boğazı'nda görüldükleri dönemde "denizin köpekleri" olarak da anılırdı. Lakin yazın Boğaz'ın ışıltılı sularında oynayıp İstanbullulara keyifli saatler yaşatırken kışın da sığınacak bir yere ihtiyaç duyarlardı. Bu iş için köpek kulübesini andıran yalıların kayıkhaneleri pek uygundu. Adalar ve Tuzla arasında üreme alanı olarak kullanan foklar, bu hattaki yalıları kışın mes-

ken tutar, kötü havalarda buralara sığınır. Özellikle Kadıköy Caddebostan'da bulunan Rağıp Paşa Köşkü, bu mekânların en bilinenlerindendir.

AYI OYNATICILARI

Ayı oynatıcılığı, İstanbul'un en eski mesleklerinden biriydi. Bu meslek, karşımıza ilk kez Evliya Çelebi yaşadığı dönemde İstanbul'da 70 kadar ayı oynatıcısı olduğunu yazar. 1600'lü yıllarda İstanbul nüfusu göz önüne alındığında bu hiç de azımsanacak bir sayı değil doğrusu.

(...)

Ormandaki hayatından kopartılan yavru bir ayı, özel yapım bir kafeste aylarca tutulduktan sonra sirklerde uygulanan işkencevari yöntemlerle eğitilirdi. Kapalı tutulduğu kafesin altında ateş yakılır ve ateşle birlikte def çalınarak, çektiği acıyı def sesi ile ilişkilendirmesi sağlanırdı. Böylece sokağa çıkarıldığında ne zaman def sesi duysa ayaklarının yanacağını sanarak, zıplamaya başlar, insanları eğlendirirdi.

İSTANBUL'UN "AT EVLYASI"

Gün geldi, atlar İstanbul halkı için batıl bir inan-



KADIKÖY'ÜN SEVGİLİ DOSTLARI

"İstanbul'un Nam Salmış Hayvanları" kitabının heykeli dikilen İstanbul'un sokak hayvanları bölümünde Kadıköy ve Kadıköylülerin sevgili dostlarının heykelleri yer alıyor. Moda'nın sevgili köpeği Tarçın, Fenerbahçe'nin kedisi dostu köpeği Tommy, Ziverbey'in ehlikeyif kedisi Tombili ve çarşının Kaz Rodi'sinin anlatıldığı İstanbul'un Nam Salmış Hayvanları kitabını İBB Kültür AŞ'ye bağlı İstanbul Kitapçısı şubelerinden ve www.istanbulkitapcisi.com adresinden satın alabilirsiniz.

cın doğuşuna neden oldu. Genç Osman olarak bilinen II. Osman'ın en sevdiği atı Sıslı Kır ölünce, Üsküdar'daki Kavak Sarayı'nın çevresinde bir yere gömülmüş ve mezara dört dizelik bir kitabe dikilmişti. Bir süre sonra Selimiye kışlası ve camii yapılırken Kavak Sarayı yıkıldı ve mezar açığa kaldı. Bu olay halk arasında öyle hızlı yayıldı ki hasta atlar şifa bulmaları için Sıslı Kır'ın mezarına getiriliyor ve mezar etrafında dualar eşliğinde dolaştırılıyordu. (...) İstanbul'da "At Evlyası" inancı böyle doğdu

SOKAK KÖPEKLERİ

Bir gün Galata'da bir İngiliz, bastonuyla köpekleri yolundan çekilmeleri için korkuttuktan hemen sonra köpeklerin saldırısına uğradı. Zavallı adam kaçarken de bir duvardan düşüp öldü. Bunun üzerine İngiliz Hükümeti, Osmanlı Devleti'ne bu duruma sebep olduğu için bir iltimatom verdi. Sultan II. Mahmud, Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılması başta olmak üzere pek çok ıslahatın yapıldığı ve dünya devletleriyle ilişkilerin yeniden ele alındığı çok hassas bir dönemden geçenken siyasi anlamda bir sıkıntı yaşamak istemiyordu. Bu sebeple sokak köpeklerinin hızla toplanması, teknelere bindirilerek Hayırsızada'ya gönderilmesi kararı verildi. Karar, halk arasında öyle hızlı yayıldı ki kararın verildiği günün akşamına halk sokağa döküldü ve köpekleri savundu. Durum vahametini gören II. Mahmud bu kararı iptal etmek zorunda kaldı.

İkinci büyük köpek sürgün vakası ise 1865 yılında Sultan Abdülaziz devrinde yaşandı. Gelen yoğun şikâyetler sonrası köpekler toplanıp, teknelerle yine Hayırsızada'ya bırakıldı. O dönemde İstanbul'da çok büyük bir yangın yaşanınca halk bu felaketleri köpeklerle yapılan zulme bağladı.

KEDİLER ŞEHİRİ İSTANBUL

Fatih Sultan Mehmed, İstanbul'a girene kadar İstanbul bir kediler şehriydi. Fatih ordusundaki Horasanlı Türkmen askerlerin yanlarındaki köpeklerin çoğalmasıyla şehir kediler ve köpekler arasında kardeşçe bölüştü. Ancak kedilerin İslami inanç gereği ağırlıklı olarak evlere alınması, köpeklerin ise "mekruh" sayıldıkları için evlere alınmayıp sokaklarda beslenmesi bir süre sonra İstanbul'un yabancı gezginleri tarafından "Köpekli Şehir" olarak anılmaya başlanmasına sebep oldu.

● Yazarlar ve Kedileri

Nâzım Hikmet'in ilk şiirlerinden biri kediler için. Bu şiiri okuyan edebiyat öğretmeni, şiiri Yahya Kemal'e götürür. Yahya Kemal, Nâzım Hikmet'in uğruna şiir yazdığı kedisini daha önce görmüştür ve ona şöyle der: "Sen o pis, uyuz kediyi böylesine güzel övmesini biliyorsan şair olacaksın."

6. Kadıköy Plak Günleri 2022

#kadıköyplakgünleri

15-16 EKİM 2022
12.00 - 22.00

15 Ekim Cumartesi 20.00 Dj Performans: Londra'dan "My Analog Journal"

16 Ekim Pazar 20.00 Gaye Su Akrol "Sesler Plaklar"

Kadıköy Belediye Bahçesi, Hasanpaşa

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ